

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

fenamizah

international
humor
magazine

e-dergi • aylık/ücretsiz
www.fenamizah.com

No
9
november

kasım
2012

INSIDE
THIS ISSUE:

71 cartoonists
& authors from
31 different countries



ÇİZGİ ÖYKÜ

ŞEVKET
YALAZ'dan

OYUN

52
PAGES

SEZER
ODABAŞIOĞLU'dan
YILDIZ HANIMIN
YILDIZ FALİ
TATİLİ KISA
ÖYKÜ

savaşın bir inancı
THE yoktur!
WAR
There is
no creed!

by Aziz
Yavuzdoğan

interview

**Wesam
Khalil**

Aziz Yavuzdoğan

eskiz

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

AİLE (Turkey): İBRAHİM ERSARAÇ,
YURDAGÜN GÖKER, ERDOĞAN BAŞOL,
RAŞİT YAKALI, İBRAHİM TAPA, AZİZ
YAVUZDOĞAN, MUHİTTİN KÖROĞLU,
ŞEVKET YALAZ, OSMAN YAVUZ İNAL,
EKREM BORAZAN, SEÇKİN TEMUR,
MUAMMER KOTBAŞ, HASAN EFE, AHMET
ÖZTÜRKLEVENT, CEM KOÇ, SEZER
ODABAŞIOĞLU, BÜLENT OKUTAN, VEDAT
KEMER, HAKAN ÇELİK, GÜLAY GARİP
KOÇERDİN, GÜLGÜN ÇAKO, ERHAN TİĞLİ,
GÜLŞAH ETEKER, EMRAH ARIKAN,
MEHMET SAİM BİLGE, CAN&ALİ, VOLKAN
ABATAY, BAHADIR UÇAN, KEZİBAN
ÖZKOL, RAMAZAN ÖZÇELİK, MELEK
DURMUŞ, ERSİN ALTIN.

DOSTLAR (international friends):
JULI SANCHIS AGUADO, FRANCISCO
PUNAL, SABAHÜDİN HADZIALIĆ, IGOR
SMIRNOV, VICTOR CRUDU, JORDAN POP-
ILIEV, ALEXANDER DUBOVSKY, OLEKSY
KUSTOVSKI, WESAM KHALİL, ISTVAN
KELEMEN, TOSO BORKOVIC, SZCZEPAN
SADURSKI, CZESLAW PRZEZAK, DARKO
DRLJEVIC, HULE HANUSIC, IVALIO
TSVETKOV, NIVALDO PEREIRA DE SOUZA,
ARTURO ROSAS, MARINA GORELOVA,
RAQUEL ORZUJ, MARK LYNCH, VAHİD
KERMANİ, ALİ DİVANDARİ, PJKERIO, EL
TOTO, MAKHMUD ESHONQULOV, JIRI
SRNA, HENRYK CEBULA, CHAKİB ALMAI,
ARSEN GEVORGYAN, B.V. PANDURANGA
RAO, İSMAİL KERA, BIRA DANTAS, TURAL
HASANLI, STANISLAW KOSCIESZA, EVZEN
DAVID, RAUL FERNANDO ZULETA, VALERY
ALEXANDROV, WILLEM RASING.
KONUK ŞAİR: TEKİN GÖNENÇ.



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com

www.fenamizah.com



"Karnitür" Karma Karikatür Sergisi Eskişehir'deydi...

Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan ve Osman Yavuz İnal'ın karikatürlerinden oluşan "Karnitür" karma karikatür sergisi Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde 12 Ekim Cuma günü açıldı. 24 Ekim'e kadar Eskişehirli sanatseverlerce izlenen sergide aralarında ödüllü karikatürlerin de bulunduğu 47 eser yer aldı. Sergi açılışına Eskişehir vali yardımcılarında Dr. Omer Faruk Günay'ın yanı sıra Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi yöneticisi Yrd. Doç. Saadetin Aygün ile Eskişehirli bazı karikatürcüler, sanatçıların yakın dostları ve karikatürseverler katıldı. Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen ile Tepebaşı Belediye Bakanı Ahmet Ataç birer kutlama mesajı gönderdiler. Karnitür sergisi bu yıl son olarak, 31 Ekim-16 Kasım tarihlerinde Ziraat Bankası'nın Kuğulu Sanat Galerisi'nde Ankaralı sanatseverlerle buluşacak..



Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan and Osman Yavuz Inal caricatures of the "Karnitür" mixed cartoon exhibition.

State Fine Arts Gallery, the exhibition opened on Friday, October 12, stayed open until 24 October.

Karnitür exhibition this year finally, October 31-November 16 between to Ziraat Bank Kugulu Art Gallery in Ankara, meet art lovers ..

ESKİ SAYILARA
WEB SİTEMİZDEN
ULAŞABİLİRSİNİZ
fena
mizah
www.fenamizah.com



herkes
kendi
kapasitesiyle
karşısındakini
ölçmeye
kalkışır...

~a.y.

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun..

fena 11k..



• O. YAVUZ İNAL

iyilik..
..sağlık!

• Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan ve Osman Yavuz İnal'dan "Karnitür" adlı karma karikatür sergisi, 31 Ekim-16 Kasım tarihleri arasında Ziraat Bankası'nın Kuşulu Sanat Galerisi'nde Ankaralı sanatseverlerin huzuruna çıkıyor...

• Karikatürcüler Derneği, kurucuları Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk ve Ferit Öngören'in anısına uluslararası katılımın da sağlanacağı bir portre karikatürleri sergisi düzenliyor. Türk karikatürünün ustalarının portre çizimleri 3 Kasım-30 Kasım tarihleri arasında, Karikatürcüler Derneği'nin Sultanahmet'teki Galerisi'nde izlenebilir...

• Kadıköy Belediyesi adına, Cumhuriyetimizin 89. yılı dolayısıyla; Aziz Yavuzdoğan, Muhittin Köroğlu, Ekrem Borazan, Şevket Yalaz, Serdar Kırıkkar ve Gülşah Eteker 29 Ekim'de Kadıköy'de iki ayrı noktada portre çizim etkinliği gerçekleştirdiler...

Öteki gündem...

• Erol Köse, Attila Taş, Doğuş, Hilal Cebeci, Acun filan.. Türkiye, zor günler geçiriyor!

~a.y.

Talih Kuşu...

• Milli Piyango'nun yılbaşı büyük ikramiyesinin 45 milyon TL. olduğu açıklandı. Medyamız, geçen yıllardan kalan alışkanlığıyla sizin adınıza, bu parayla Boğaz'da kaç tane yalı, villa alabileceğinizin hesabını çoktan yaptı bile. İhtiyaçtır...

~a.y.

• ARTURO ROSAS



"Gel vatandaş, geeal!"...

• Anayasa tartışmaları işportaya düşmüş gibi. Vatandaşlık tanımını tartışıyoruz. 'Gel, vatandaş geeal! Seç beğen al!'

~a.y

Ortadoğu...



• AZİZ YAVUZDOĞAN

• Vedat Kemer



© Akşam Gazetesi, 2012

fena 11k...

UZAYDAN ATLAYIŞ...

Avusturyalı maceraperest Felix Baumgartner (47), yerden 39 kilometre yukarıdan dünyaya atlayarak rekor kırdı. ---
nereden atlırsan atla,
dibine düşersin...
~a.y.

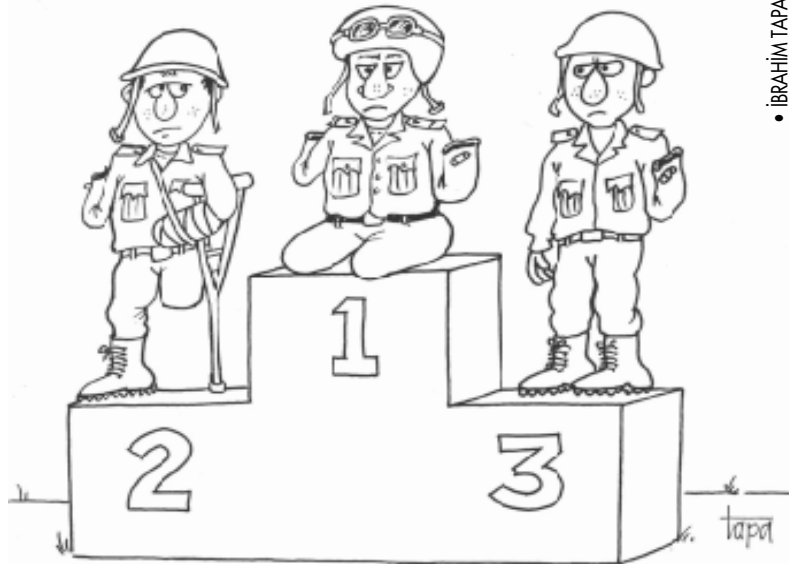
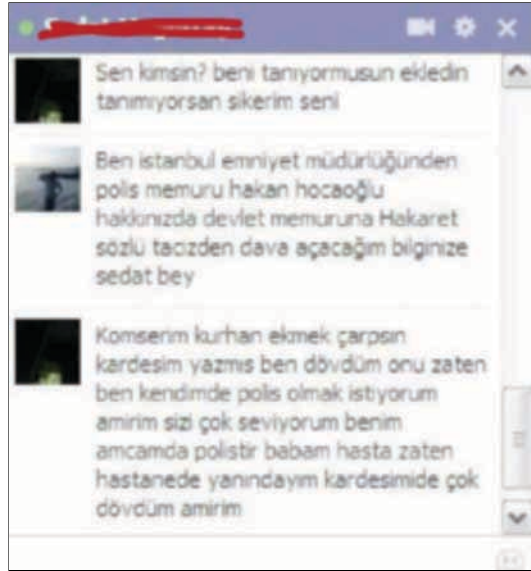
• **Ünlü Türk besteci ve piyanist Fazıl Say hakkında "dini değerleri alenen aşağıladığı" iddiasıyla dava açıldı...**

• EKREM BORAZAN



• O. YAVUZ İNAL

• Klavye kahramanlığı...



• İBRAHİM TAPA

UYDUDAN NAKLEN

• Hakan Çelik

• Yeğen müdür oldu...



• Yargıtay'ın ardından Danıştay'ın başına da sınıf arkadaşı seçildiğinde "Kurban olduğum Allah, verdikçe veriyor" diyen Başbakan Yardımcısı Bülent Arıncı'nın yeğeni İbrahim Said Arıncı, BOTAŞ Genel Müdür Yardımcılığı'na getirildi.

~Cumhuriyet Gazetesi (24.10.2012)

© Cumhuriyet Gazetesi, 2012

Karacaoğlan der ki...

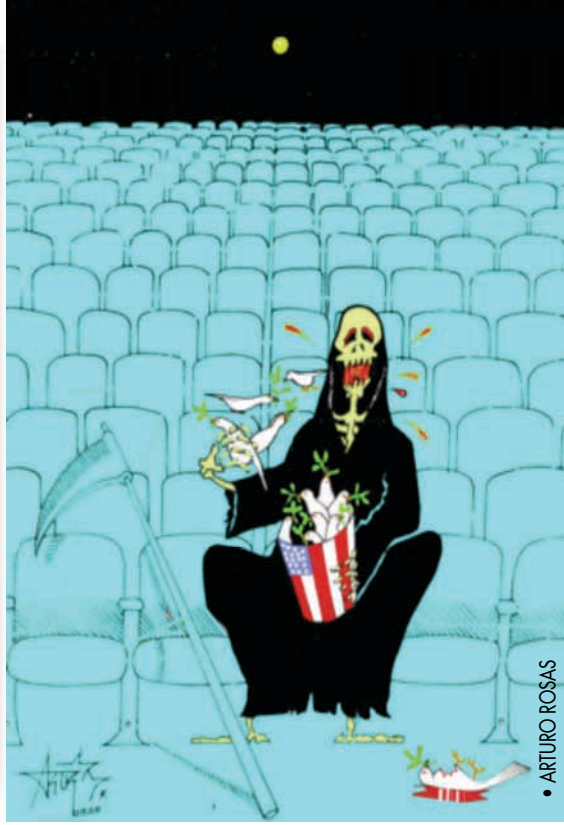
Karacaoğlan bunu böyle söyledi,
sele nice canlar eyledi...

• Bizim elde ölüm olur, kaç olur,
bilemedim çok insanlar aç olur,
Mehdi derim, elin oğlu haç olur,
Dağ başında biber gazı neyleyim.

• Karacaoğlan der ki;
n'olup n'olmadan,
emekliyle, dul ve yetim ölmeden,
biri ölüp, diğerleri kalmadan,
ölecekse hep beraber ölmeli...

• Sıra sıra diyemedim sözümü,
bir başıma koyamadım özümü,
demokrasi seğirir sol gözüme,
sağ yanımdan çekmeyinen
bey'molur...

-a.y.



Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

GÜN DOĞMADAN

Yaz şair kardeşim yaz.
“Gün doğmadan neler doğar” da
Bizim oralara nedense
Barış, özgürlük, kardeşlik

Bir türlü doğmaz.

DEMOKRASİ

Bir adım fazla sağa
Olmaz!

Bir adım fazla sola
Olmaz!

Bir adım fazla geriye
Hiç olmaz!

Demokles'in kılıcı gibi
Ne zor şeysin sen DEMOKRASİ.

KARPUZ

Bir koltuğa
Birden fazla
Karpuz sığdırma.
Ben Eşekten düşmüş
Karpuzun halini gördüm.
Sen görme.

RASGELE

Rastgele söylenmiş söz,
Okyanusa atılmış oltaya benzer.
Orkinos'a da rastlar,
Köpekbalığına da.
Sen sen ol
Oltanı bildiğin denizlere at...

PATRON

Taş taşır
İşçiler hep taş taşır
Üç kuruştur ücreti
Onu da sen sen aşır.



• O. YAVUZ İNAL

Rasit YAKALI Spor Çizgisi





Igor Smirnov & Boris Efimov

Igor Smirnov'dan mesaj... Message from Smirnov to FENAMIZAH e-magazine...

• Geçtiğimiz Eylül ayında İstanbul'da bulunan Rus karikatürcü dostumuz **Igor Smirnov**'dan bir mesaj aldık. **Smirnov** hem bizimle ilgili düşüncelerini, hem de geçen sayımızda yer alan Efimov ile çektiği fotoğrafını paylaşmış; "sevgili arkadaşım Aziz teşekkürler! **FENAMIZAH** yazılarıyla, çizimleriyle ve ustalıkla tasarımıyla çok iyi bir dergi. Seni kutluyorum! Biz karikatürcüler hepimiz sana yardımcı olmalıyız. Boris Efimov ile ölmeden bir yıl önce çektiğimiz bir fotoğrafı sizlerle paylaşmak istiyorum..."

• "Thanks my dear friend Aziz for magazine! The fine issue of the magazine, is very cleverly placed a material, articles and drawings! You simply good fellow and I congratulate you! All of us should equal on you - you for us an example of diligence and ability to be good to artists, I congratulate you, your friend Igor Smirnov. On a photo Igor Smirnov 63 years and Boris Efimov of 107 years!!!"

Karikatürcü büstleri... Cartoonists busts in Akşehir...

• Türk karikatürünün 9 ustasının büstleri yapıldı. Akşehir Belediyesi ve Karikatürcüler Derneği işbirliğince Gülmecenin başkenti Akşehir'de düzenlenen açılış törenine Akşehir halkı ve 30 karikatürcü katıldı... (Eylül, 29)

• Turkish cartoonists busts of nine master built, with the Municipality of Akşehir also supported by the Association of Cartoonists. The opening ceremony was held in Akşehir. Akşehir people attended the ceremony, with the 30 cartoonists... (September, 29)



Mayor of the Akşehir Abdülkadir Oğul with the Association of Cartoonists President Metin Peker, park of humor in Akşehir...



Seçkin Temur, Sadettin Aygün, Raşit Yakalı, Zafer Özer, Ekrem Borazan, Metin Peker ve Ruhi İdacıtürk. (photo: Muammer Koşbaş).

"Sanatta 50. Yıl..." 50th year in art...

• Bu yıl karikatürde 50. yılını kutlayan Raşit Yakalı'nın çeşitli dönemlerinden 60 karikatürü Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 3 Ekim-2 Kasım tarihleri arasında sergilendi.

• Master Turkish caricaturist Raşit Yakalı, 50 anniversary art cartoon exhibition opened. Its various periods 60 cartoons, exhibited between 3 October to 2 November in Eskişehir Anadolu University Museum of Cartoon.



Pandurango Rao

Pandurango Rao rekorlar kitabında... Pandurango Rao, was considered for the in India Book of Record...

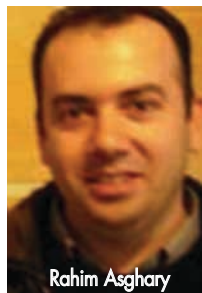
• Hintli karikatürcü dostumuz, ülkesinde yaptığı çalışmalarla Hindistan Rekorlar Kitabı'na kabul edildi. Kendisini kutluyoruz.
• Indian cartoonist, for his work in the territory of India Book of Records was adopted. Congratulations to him.

<http://www.paanduhumour.blogspot.com/>

Tabriz Karikatürcüler Derneği Başkanı Asghary görevinden ayrıldı... Tabriz resigned as President of the Association of Cartoonists...

• 2000 yılından bu yana Tabriz Karikatürcüler Derneği başkanlığını sürdüren Rahim Baggal Asghary bulunduğu görevden kendi isteğiyle ayrılmıştır. Asghary, halen Tabriz FECO başkanı olarak ülkesini temsil etmektedir.

• According to the information received was successfully continued since 2000, president of the Association of Cartoonists cartoonist Rahim Asghary Tabriz, where the minimum Baggal divided into voluntarily dismissed. Minimum Rahim Asghary, his own Arsoy Art Schools will continue as Chairman and still FECO Tabriz.



Rahim Asghary

Şevket Yalaz İran'daydı... A Turkish cartoonist in Iran.

• Karikatürcümüz Şevket Yalaz, 3.th International Digital Media karikatür yarışmasının jüri üyesi olarak bulunduğu ve çeşitli etkinliklere katıldığı İran'da ülkemizi başarıyla temsil etti. Arkadaşımızı kutluyoruz...



Şevket Yalaz

• 3.th International, Digital Media Cartoon Contest has ended. Turkish cartoonist Şevket Yalaz in Iran was a member of the jury of this competition. He also participated in various events in Tehran.



O Ses Türkiye

Hadise- Şimmmmdi hadise çıkarıcım bak, bana gellll diyommmmm, duymuyo musunnnn? Bana gel, bana gel, bana gecelllll....

Musti- Yalvarma Hadieseccim, biliyorsun o bana gelecek. Eli mahkum, ben adamı şey ederim, yani yetiştiririm büyüttürüm, sahnelere hazırlanım, sonra bi araba sahibi yaparım, onun arabası vaaarrrr, heheeee, bana gel sen kardeşim, boşver diğerlerini...

Murat- Lütfen baskı yapmayalım. Bak güzelim, bak hayatım, böyle bir karızma var burada, böyle bir yakışıklılık, böyle bir kafa, böyle kaslar vs vs, her şey burada. Sen şöhret mi olmak istiyorsun? Ben de 2.80 yatak var, öhömm, yani, eğitim öğretim bende 69 aylıktan başlar, yani diyorum ki bana gel, kraliçe ol. Başımın üstünde yerin var, hehehehe...

Hülya- Parçalarımm hepinizi, benim ooooo. Gel, gel gelllll, bana gel. Ben de sadece şan şöhret yok, reklam var, para var, aşk var, aksiyon var, ihtiras var, ihanet var, ne istersen var ben de. Hatta sen en iyisi benimle evlen. Aaaa, pardon canım sen kızdın demi? Neyse canım vardır kenarda abin, baban felan, hehehe, sen bana gel yavrum banaaaa, böyle bi kadın daha yok bu Türkiye' de, beni seç, gündeme otur....

Yarışmacı- Hassıttırın beeee, sanatçı müsveddeleri? Ne hale düştük, hey Allahım. Hiçbirinize gelmiyom, evime gidiyom ben.

Huzur Sokağı

Feyza- Ne yakışıklı çocuk, bana aşık olması için mini eteklerimden, serseri hayatımdan, diskolarımdan ve bol paramdan vazgeçmem gerekecek. Tüh, acaba hangi hayatı seçsem? İkisinden de vazgeçmeden ikisini de elde edebilirim. Ben de o kapasite var şekerim. Aşığım galibaaaaa, offff Bilal of.

Şükran- Allahım, neden koydun kalbime bu sevdayı, benim ölmemi mi istiyorsun. Bir gün görmesem yüzüm soluyor, sesini işitmesem sağır oluyorum, görmesem renk köriyüm, kalbim dilimin ucunda atıyor, tükürsem soluksuz kalıcam, ah Allahım ah! Bilal. Yoksa sen misin benim Allahım. Beni sev, beni al Bilal...

Bilal- Ulan bu ne biçim iş. Bi tarafta paranın gözünü çıkancam, bi tarafta cennete yakın olucam. Hangisini seçsem yav? Paralı kız güzel, kasa sağlam, yaşantı desen o biçim. Babadan dünyanın malı kalacak. Napsam acaba? Öbür tarafta saf bi kız. Anamın gelin hayali. Aileye uyar, mahalleye uyar, hükümete uyar, vs vs, ama ömür boyu tırmala. Offf beee, amma zormuş bu aşk meşk işleri. Bitirin diziyi yönetmen bey, beni stres bastı yav, bütün huzurum kaçtı Allah canımı alsın ki...



● aziz yavuzdoğan
& Gülşah Eteker

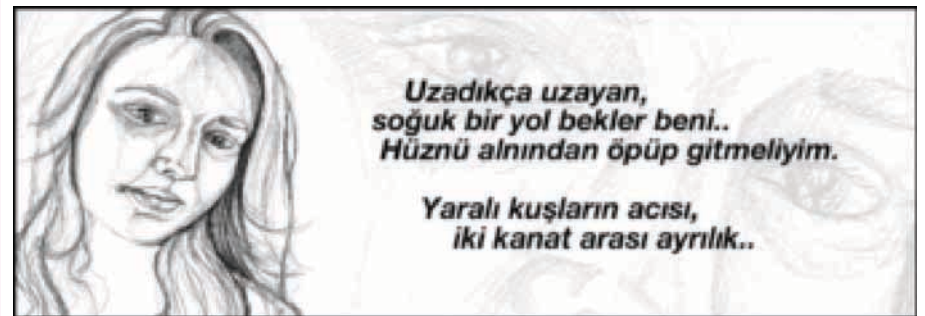
FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



● aziz yavuzdoğan



humorous

photos © by Francisco Puñal

KOMİK FOTOĞRAFLAR

fena
mizah

international humor magazine 2012
www.fenamizah.com





ZAMSPOR GOL YAĞDIRDI: VATANDAŞ SIRILSIKLAM

Zam Spor'la Vatandaş Spor arasında yapılan maçta gene aynı sonuç alındı. Zam Spor kulübü oyuncular Vatandaş Spor kulübüne gol yağdırdılar. Sınıslıklam olan Vatandaşlar kurulanmaya fırsat bulamadan iliklerine kadar ıslandılar, sahayı boynu büyük terk etmek zorunda kaldılar. Bozguna uğradılar. Üstelik çoğu oyuncular sakatlandı.

Aşağıda maçtan dakikalar sunuyoruz.

Zam Sporlu'lar maç başlar başlamaz hemen атаға geçtiler. Santrforlar topu ayağına aldı, önüne gelene çalımlı bastı. Rakip takım oyuncular kendisine engel olmaya çalıştılar ama başaramadılar. Kondisyonları çok zayıf olduğu için hazan yaprağı gibi dökülüyorlar. Zam Sporlu'lar ise çok formda. Top **Esnaf Hamdi**'ye geçti, o fabrikatörü gördü. Vatandaş topu uzaklaştırmak isterken yere düştü, **Tüccar Cemal** gole giderken **Memur Macit** engel olmak istedi, **İşçi Murat** da yardıma geldi ama topu hemen **Yapsatçı Temel** kaptı, şut ve gol! Vatandaş Spor'un kalecisi **Kıracı Kerim**, **Ev Sahibi Temel**'i görünce eli ayağı birbirine dolaştı ve topu tutamadı. Santra yapılar yapılmaz **Orta Direk Osman** daldı, **Dar Gelirli Selami** ile paslaştılar. Top gene **Osman**'ın ayağına geçti. Şut ve gol! Hayır, top avuta gitti. Osman kalede borçlu olduğu **Bakkal Bekir**'i görünce dizlerinin bağı çözüldü, topu iki adımdan dışarı attı...

Kale atışı yapıldı. Topu kapam **Kasap Celal** hızla rakip on sekizine daldı. Vatandaş Sporlular topu ayağından alamadılar ve kaleciyi de çalımlayan kasap topu ağlara bırakıverdi. Santra yapılıyor, Vatandaş Sporlular topu sürüyorlar ama gene kaptırmıyorlar ve sağlı sollu ataklardan iyice bunalyıyorlar, topu komere atmak zorunda kalıyorlar. Gelen topa fabrikatör kafayı çakıyor, gene gol oluyor. Vatandaş sporlular hiç olmazsa bir şeref sayısı atmak istiyorlar ama akınları ofsaytla kesiliyor. Üstelik Zam Sporlular fâvil yapıyorlar, hakem görmezlikten geliyor. Vatandaş Sporlular bakıyorlar ki gol atacakları yok, hiç olmazsa az gol yiyecek de hezimete uğramayalım diye, vakit geçirmek için topu taca atıyorlar. Taçtan gelen topu kasap, rakibinin ayağına basarak ortılıyor, fabrikatör kendisi yere bırakıverince hemen düdüğünü çalıyor, penaltı diyor kara vicdanlı. İtirazlar boşuna gidiyor, atışı yapan **Temel** topu doksana takıyor... Ben goller anlatmaktan bıktım usandım ama Zam Sporlular bıkmadı. İnsafı, merhameti bırakıp yüklendikçe yükleniyorlar Vatandaş Sporun üstüne... Acı olan nedir biliyor musunuz? Etkili ve yetkili çevreler bu alıcengiz oyununa dur demiyorlar hiç.

Şimdi otoritelerden bu maçla ilgili yorumları alıyoruz.

Şüleyman Temizel: Bu hezimetten ben sorumlu değilim. Binaenaleyh kimse suçlayamaz, böyle bir şeye tevessül edenler fevkalade ayıp etmiş olurlar. Vatandaştaki kondisyon vardı da biz mi ittik? Zam yaptığımız keyfimizden mi yaptık. Va mı bunun başka izah tarzı?

Turgut Hepal: Vatandaş Spor bizim zamanımızda yenildi ama şerefiyle yenildi. Yenildik ama ezilmedik. Netice itibarıyla teknik direktör taktik hatası yapmıştır. Taktiği ben verseydim bu kadar ezilmezlerdi. Bunu da söyleyeyim...

Necmettin Yerebakan: Muhterem kardeşim, bu renksiz kokusuz politika iflas etmiştir. Batı kulübüne bel bağlayanlar milli sanayi hamlemizi görmezlikten gelmişlerdir. Pansuman tedbirlerle hasta iyileşmez. Kadayın altı çoktan kızardı, farkında değiller...

Recep Hephaklı: Vatandaş bu hale biz getirmedi. Onlar getirdi. Hepsinin çanlarına ot tıkayacağız, bunu bilsinler. İnşallah adımız gibi ak günlere koşacağız yandaşlarımızla, pardon vatandaşlarımızla. Beraber yürüdük biz bu yollarda, beraber ıslandık yağın yağmırda...

Müslim Çapa: Bizde mantalite yok. Takımın performansı yerlerde sürünüyor. Kondisyonları düşük. Ofansla defans arasında rabta kopuk. Gol pozisyonuna giremiyor hiçbir oyuncu. Stoperle libero oyunda gerekli atraksiyon ve kombinezonları yapamıyor. Fikstür avantajlarını iyi kullanamıyorlar. Oynadıkları oyun riskli ve baştan savma. Rövanştan da umutlu değilim. Deplasman fobisini yenmek gerekiyor. Bilmem anlatabildim mi?



OYUN

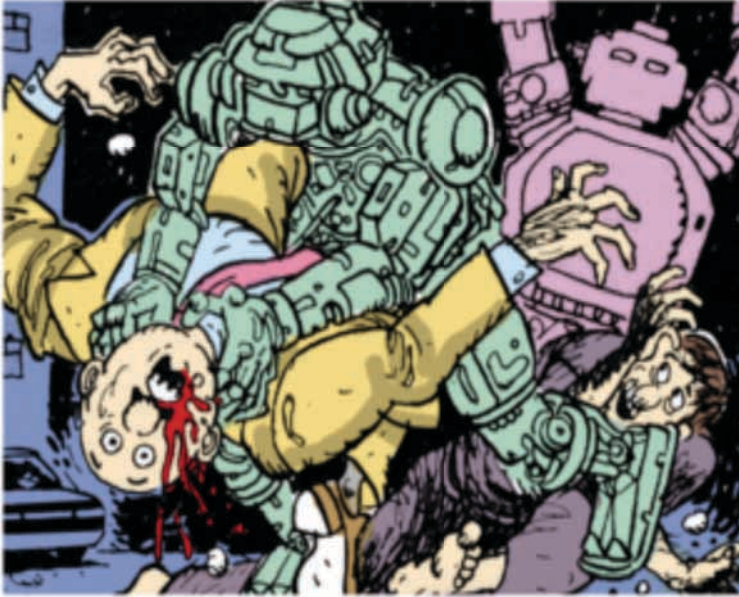
YAZAN
ve ÇİZEN:
SEVKET
YALAZ



AMAN ALLAHIM!...
GÖZLERİME
İNANAMIYORUM.

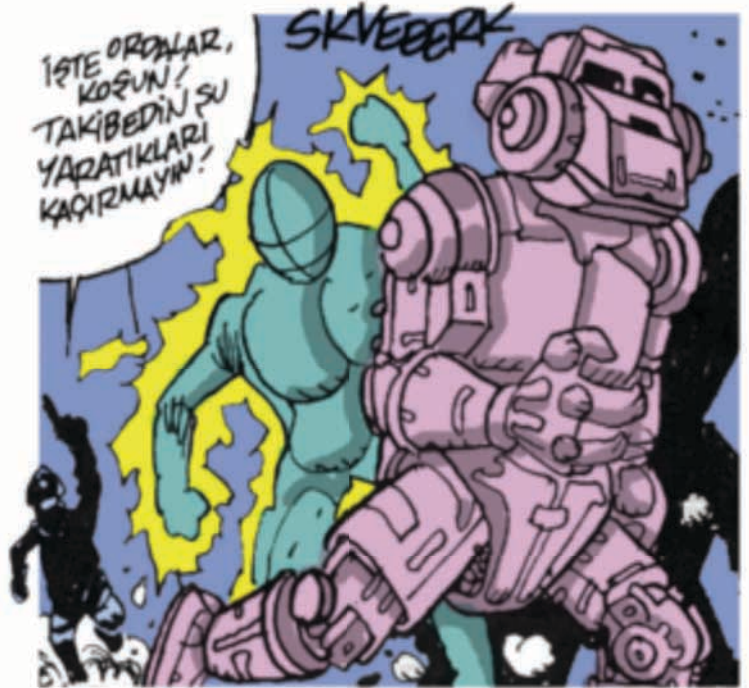


EEEEEEEEEEEE



LÜTFEN MEMUR BEY,
GABUK GELİN. BURDA
GÖK BARIYIP SEYLER OLUR





SON

Cevat atıldı hemen ;

-Hayırdır Ekrem, Şiraze'nin bir derdi mi var?

Diğerleri de Ekrem'in vereceği cevabı can kulağıyla bekliyorlardı güya ilgilenmiyormuş gibi yaparak.

-Şiraze hanıma kömür alıcaz dedi. Dul kadın, sevaptır böyle erkek işlerini halletmek. İçi böyle söylemiyordu doğrusu. Bu yüzden biraz kızardı. Çay içer misin Cevat? Dedi.

Cevat cevabı aldığı için rahatlamıştı biraz. Ama pek ikna olmuşa benzemiyordu. Zira etlerin arasından Ekrem'le Şiraze'nin hararetle konuştuğunu duyunca fırlayıvermişti kahveye.

-Ver bi çay, demli olsun ama dedi.

Şiraze'nin kömür alacağı kahvede duyulmuştu bu sayede.

Ekrem önlüğünü çıkarıp kahveyi 1-2 saatliğine çırağa teslim edip bildiği

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze bir afet-i devran...

8

Gülây Garip Koçerdin

kömürcüye gitti. 1 ton kömür sipariş etti, pazarlığını yaptı, kendisine alacakmış gibi. Adresi verdi ve geri döndü. Öğleden sonra küçük bir kamyonet kömürü Şirazenin kapısına yığdı. İşin başında bizzat kendisi durdu. Şiraze hemen dışarı çıktı, parayı Ekrem'e verdi ve teşekkür etti. Ekrem kamyoneti gönderdikten sonra Şiraze'ye;

-Sen gir içeri Şiraze hanım, erkek işi bu dedi, kömürlüğü biliyoruz, taşırız biz. Biz deyince bakındı Şiraze. Kömürlerin arkasında tüm kahve sırtarak taşımak için bekledi.

Eee, dul kadın yardım etmek sevap dedi ya Ekrem. Kömür kamyonetini gören kahve ahalisi hemen sevaba koştu tabi. Şiraze, *"çok teşekkür ederim beyler"* dedi evin yanındaki kömürlüğün anahtarını Ekrem'e verip içeri girdi.

1 saat geçti geçmedi kömürlerin taşınma işi bitti. Bütün adamların elleri kapkara olmuştu. Perdenin arkasından gelişmeleri seyreden Şiraze kömürün bittiğini görünce dışarıya çıktı elinde ayran sürahisi ile.

-Yorulduunuz valla dedi, ayran içersiniz değil mi? Herkes itiş kakış sıraya geçti Şiraze'nin elinden ayran içebilmek için.

Herkesin yüzünde yorgun ama mutlu bir ifade vardı. Mahalleli seyirdeydi.

Sadece Cafer dede oturduğu yerden;

- Hıh! Ben genç olcektim tek başıma yüklerdim o kömürü yerine gari, diye burun kıvıra kıvıra mokurdanıyordu... (sürecek) ■

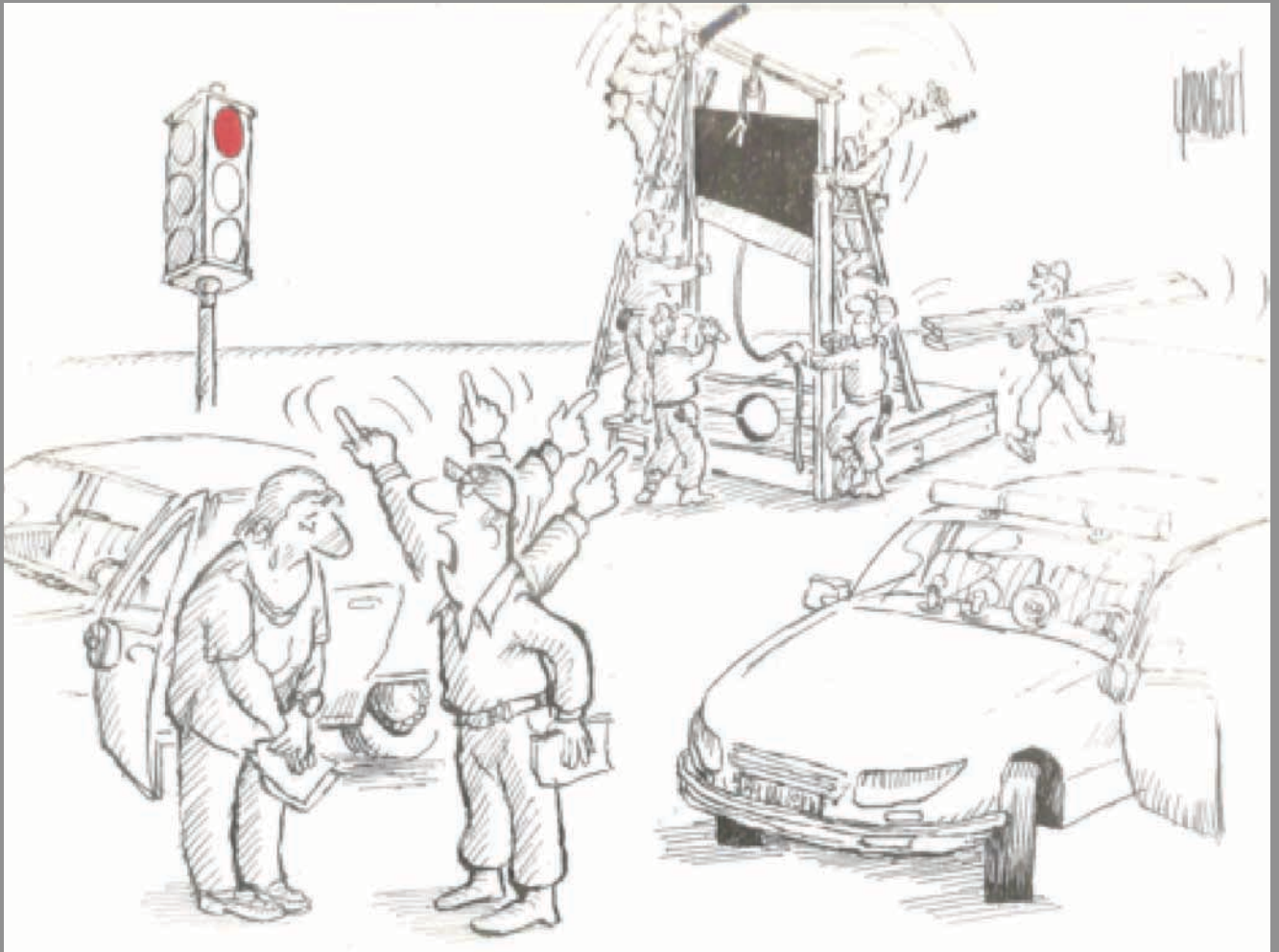
MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



YURDAGÜN



GÖKER



Yıldız Hanım:

"Bak, falımda bile çıktı, Haruncuğum. Tatile ihtiyacım var benim. Söyle iki güncük de olsa, tatil yapmam gerek. Yoksa çıldıracağım!.. Çıldıracağım valla, Haruncuğum. Bu kentte sıkıldım, bunalımdım. Hep sorun, hep sorun!.. Anla sen de beni biraz. N'olur!.. Gerçekten çok kötüyüm. Üstelik, falım da söylüyor, bak. Bak!.. Bak! Bak oku, ne diyor: 'Artık siz de bunaldınız. İki günlük bir tatil, size iyi gelecek, sınırlarınız yatışacaktır.' Gördün mü, bak!.. Falım bile bir tatile ihtiyacımın olduğunu biliyor.. Sen bilmiyorsun. Ask olsun sana Haruncuğum, ask olsun. Hadi kırma beni. Çok değil, iki günlük tatil izni istiyorum senden. Bak, gerçekten çok kötüyüm Haruncuğum. Gerçekten," diyerek cilveli ve nazlı, dil dökiüyordu kocasına.

Şimdiki evler, tuğladan değil, kâğıttandı sanki, mübarek!.. Tüm konuşmalar ve sesler bizim dairededydi. Kulaklarını pamukla tıkayacak değildik ya... Duymak ve bilmek istemediklerimizi dahi işitiyorduk. Yıldız Hanımların da, Ruziye Hanımların da, bazı gizlerini öğrenmiştik, bu yüzden. Hüsnü Bey de, oldukça rahatsızdı bu konuda. Ama, ne yapsındı adamcağız?.. İstmeden de olsa, Yıldız Hanım alt katta kocasına dil dökerken, Hüsnü Bey de, ben de sinirden geberiyorduk.

Hüsnü Bey, sinirle:

"Gene mi yıldız falı hikayesi," diye söylendi. "Bu kadının yıldız falları da iyice biktirdi artık! Derdi, tasası yok... N'olacak!.. Kendine dert, tasa arıyor: Bu kışta, kıyamette ne tatiliymiş bu be, deli karı!.."

"Ne tatili olacak, bey... Yıldız falı tatili, işte! Okudu ya kocasına. Falında öyle yazıyormuş... Mümkününü yok, artık! Gidecek bir yerlere... Gidemezse, kalbından öliir artık, bu haspa... Düpedüz, fal bastası kadın!.."

"Yok hanım, yok!.. Huzur batarmış zaten, böylelerine... Yediği önünde, yemediği arkasında tabii, n'olacak! Cak dedikçe su, cuk dedikçe ekmek verirsın, olacağı budur, sonunda. Ekmek Bedir'in, su Bedir'in... Yiyecek içecek kudurmuş kadın. Harun Bey de, çok yüzleşmiş bu kadını, canım!.. Erkek dediğin biraz dirayetli, disiplinli olur!.. Ama, bunun ağız var, dili yok, mübarek."

"Kadın, kadın değil ki, Hüsnü Bey!.. Vardan anlamaz, yoktan anlamaz. N'apsın Harun Bey?.. Bi kez, kadın hasta... Saplantılı! Her hareketi, her davranışı, her düşüncesi kapris kadının. Düpedüz deli!.. Hem, bunda ne var ki, bey. En masum isteği, bu! Yıldız Hanım'ın bu isteğini öpsün de başına koysun, Harun Beyimiz. Seninki, geçenlerde sürmüş, sürüştürmüş, takmış takırmış, süslenip giyinmiş, dışarıda aşk yaşamaya gidiyordu. Zor ikna ettim de, göndermedim."

Hüsnü Bey'in gözleri fal taşı gibi açıldı. Dudakları öfkeden titremeye başladı:

"Ne," dedi. "dışarıda aşk yaşamaya mı gidiyordun?.. Vay zilli kancık, vay!.. Korkulur ama, böylelerinden. Böyleleri, adama boynuz da takar, çan da!.."

"Ne yapsın kadın?.. Kadın yarım akıllı... Saf. Falının her yazdığını yaşamak istiyor, bu kadar. Kadının bunda suçu yok ki... Biraz aklı kat, o kadar. Suç, böyle fal saçmalıklarını yazanlarda!.. İleriye geriye düşünmeden yazıyorlar, akıllarına geldiğini. Sonra da olanlar oluyor."

KISA ÖYKÜ

Yıldız hanımın yıldız falı tatili

Sezer Odabaşıoğlu

"Onlar görevlerini yapıyorlar, hanım. Görev yapmak, suç mu?"

Görev yapmak suç değil de Hüsnü Bey, biraz ölçülü düşünüp yazıverseler canları mı çıkar?.. Aynı burçtan yaşlısı var, genci var, değil mi ama. Her şeyin ortası var da, bu işin mi ortası yok, canım!.. Biraz ölçü yeter. Ölçüyü kaçırmamak gerekir. Tutmuşlar: 'Günümiiz hareketli ve heyecanlı geçecek. Güzel bir aşk yaşayacaksınız. Bu heyecana kalbiniz dayanmayabilir. Kalbinize biraz dikkat,' diye yazmışlar. Yıldız Hanım, bunu okur da durur mu?.. Hemen hazırlanmış... Aşk yaşamaya gidecek. Bereket ki, o gün merdivende karşılaştık. Yoksa, maazallah... Başına gelmeyecek kalmayacak kadının. Gözler boyalı, parıl parıl, ağır kulaklarda, tüm neşesi üstünde!.. Onu hiç böyle görmemiştim...

Şaşırdım:

'Hayrola Yıldız Hanım?.. Nereye böyle,' diye sorunca, 'Aşk yaşamaya, aşk,' diyerek kıkırdamaz mı, aklım çıktı.

'Aklından zorun mu var senin, Yıldız Hanım?.. Ne aşk yaşamasıymış, bu,' diye kızdım, bağırıldım. 'Bashayağı aşk, canım... Bildiğimiz aşk, işte!.. Ay, çok heyecanlıyım valla. Yerimde duramıyorum. Fıkır fıkır kaynıyor kanım. Heyecandan yanaklarım yanıyor, on sekizlik genç kızlar gibiyim,' dedi.

'İyi de, nerden icap etti şimdi bu aşk yaşama düşüncesi sende, Yıldız Hanım kızım,' dedim. 'Falımda yazıyor, falımda,' diyerek yerinde zıpladı. Şaşkınlıkla: 'Ne yazıyor ki falımda,' diye sordum.

'Günümiiz hareketli ve heyecanlı geçeceğini, bugün güzel bir aşk yaşayacağımı yazıyor,' diyerek gülmeye meraklandım.

'Hareketi, heyecanı anladım da, senin dışarı çıkmanı bir türlü anlamadım ben, Yıldız Hanım kızım,' dedim.

'Sen de pek safsın be teyzeciğim,' diyerek sitem etti. Kırgınlaştı: 'Niye olacak?.. Aşk dışarıda beni bekliyor. Evde oturarak aşk yaşanır mı hiç,' dedi.

'Ne?.. Senin aklından zorun var galiba, kızım... Senin aklından zorun var! Aşk dışarıda değil, senin kendi evinde. Hadi gir içeri kızım, hadi. Kocanı bekle, aşkıma yaşa. Hem, şu fal hikayelerini bırak sen, en iyisi. Hem, kendine, hem de kocana zehir etme hayatı. Gül gibi kocan var... Gül gibi de yaşayıp gidiyorsun, daha ne?.. Dışarıda aşk aradığını ilk kez senden duyuyorum... Dışarıda aşk ne arar, be kızım... Aşk, senin kendi içinde, kendi evinde!.. Aman, duymasın kimseler! Adama tefe koyarlar da, oynatırlar valla. Şaşkın sende!.. Hadi gir içeri! Ben de görmemiş duymamış olayım!.. Hadi gir evine! Aşk yaşayacaksan, kendi evinde, belalikle yaşa... Hadi gir, beni uğraştırma! Sakın duyulmasın bu, el alem ne der sonra? Sana da yazık olur, kocana da, çocuklarına da... Hadi gir içeri, hadi! Tepemi attırma şimdi benim!.. Saçını başını yolarım şimdi senin. Haspa sende!.. Falmış, aşkmış,

heyecanmış! Yaşından, başından utan!.. Hadi gir içeri! Utanmaz, arlanmaz sende,' deyince korktu. Neye uğradığını şaşırdı. Direnci ve heyecanı kırıldı. Oyuncacı elinden alınmış çocuklar gibiydi. Acımıştım... Ama, ne yaparsın?.. Böylesi düşman başına. Allah sabır versin bence, Harun Bey'e. Kadının suyuna gitmesin de, ne yapsın biçare?.. Konu komşuya rezil rüsva mı olsun?

"Rezil rüsva olmayacaksa, çeksin bu kadının ecasını sefasını öyleyse!.. Eza cefa çekmek daha mı iyi, sanki?"

"İyi, kötü... N'apsın adamcağız? Evlenmiş bi kez, üç çocuktan sonra boşasın mı kadını?"

"Boşasın, boşamasın!.. Bu bizi ilgilendirmez, hanım da... Hani, benimki Harun Bey'e acıdığımdan. Ayrıca, ortada üç çocuk var. Çocuklara da yazık, günah. Tövbe, tövbe!.. Bize de bir sürü dedikodu yaptırıyorlar valla. Günaha girdik durduk yerde, akşam vakti," diyerek susunca rahatladım.

Neyse ki, siniri fazla kabarmadı da, tansiyonu yükselmedi, diye şükrettim içimden. Biz sustuk, onlar başladı. Daha doğru, yeniden seslerini duymaya başladık.

"Tatile gidemezsem öliürüm ben valla, Haruncuğum. Hadi, izin ver de gideyim. N'olur."

"Ama karıcığım, bu karda kışta nereye gidersin?"

"Uludağ'ın suyu mu çıktı, Haruncuğum?.. Ben de Uludağ'a giderim. Çok değil, hem... En fazla bir hafta. Hadi. Daha fazla yalvarma artık beni. N'olursun."

"Ya, çocuklar?.. Çocuklara ben bakamam... Çocukları kime bırakırız peki, Yıldız Hanım?"

Eyvah!.. Harun Bey, sonunda yumuşamış ve çocukları nereye bırakabileceklerini soruyordu. Aklım çıktı. Sakın, çocukları bize bırakmayı düşüncesinlerdi!.. Bu üç yaramaz veletle bir başıma ben ne yapardım? Üstelik, az uz değil, tam bir hafta tatil yapmayı planlamıştı, Yıldız Hanım. Apartmanda, çocuksuz, tek aile de bizdik. Çocukları bırakabilecekleri uygun aile bizdik, bu durumda. Üstelik, haspa, beni de çok sevdiğini söyleyip duruyordu, son günlerde. Sakın...

Korku ve telaşa:

"Eyvah, eyvahlar olsun bey," diye çırpınca, Hüsnü Bey, biraz şaşkın, biraz kızgın yüzüme baktı.

"N'oldu hanım?.. Niye telaşlandı?"

"Çocuklar bey, çocuklar... Çocukları bize bırakacaklar herhalde," diye fısıldadım.

Hüsnü Bey, 'sus' işareti yapıp:

"Kimse, bize çocuk mucuk bırakmayı düşünmesin hanım!.. Bu yaştan sonra çocuk sesi istemem ben evimde," diye bağırınca anlamıştım. Rahatladım. "Çocuk sesi sinirime gider benim!.. Hiç belli olmaz, boğazlayveririm valla, alimallah!.. Ondan sonra da, ayıkla sen pirincin taşıyı gayri!.."

Hüsnü Bey bağırırken, alt kattaki sesler de bir an kesilmişti, ama gene başladı.

"Şimdi telefon eder, bir haftalığına annemi çağırırım, canım... Annem bakar torunlarına, n'olacak. Anneannelik kolay mı?.. Gelsin, baksın torunlarına!"

Bir süre sesler duyulmaz oldu. Yıldız Hanım, annesine telefon ediyordu herhalde.

"Kadına bak bee!.. Bravo valla. Bir naz, bir cilve, iş tamam. Tatil iznini kopardı, iyi mi adamdan. Yıldız Hanım'a tatil sefası, Harun Beyimize de kaynana cefası düştü. Kadın Uludağlarda orda burda tek başına sürtecek, Harun Bey de burada kaynana dırdırı çekecek. Ama, sana müstahak bu, müstahak Harun Bey oğlum!.. Böyle yumuşak başlı olursan, sen daha çok çekersin bu kadından."

Sinirlenmişti gene, Hüsnü Bey. Hiç susmayacak sandım ve korktum. Alt kattan sesler gelmeye başlayınca susuverdi.

"Tamam Haruncuğum... Yarın annem geliyor. Artık göziim arkada kalmaz," sözlerini duyunca, bu kez, ben sinirlendim.

"Sanki, çocuklarını çok düşünürmüş gibi, haspa," diye söyledim.

Hüsnü Bey yüzüme baktı. Tepkimden hoşlanmış gibi gülümsedi.

"İyi, sen de yarın sabah gidersin. Artık, keselim bu bahsi... Çok yorgunum. Erken yatacağım ben."

Yıldız Hanım:

"Yat sen, kocacığım. Yat sen, dinlen. Ben de hazırlanayım, bu arada," diye cıvılenince, Hüsnü Bey: "Cilveli kancık," dedi öfkeyle.

Sayelerinde uykumuzdan da olmuştuk. Uyuyamadık bir türlü. Saatlerce yatakta tavuklar gibi tünedik durduk.

Bir hafta ne çabuk geçmiş, Yıldız Hanım, Uludağ'dan dönmüştü. Gene, sesi kesilesicenin gümbür gümbür sesi geliyordu, alttan. Arada bir hıçkırıyordu da, ağlıyor muydu, ne?.. Meraklandım. Kulak kabarttım. Yanlış duymamışım, ağlıyordu. "Uludağ sefası, Yıldız Hanım'a iyi gelmemiş, yararamamış herhalde," diye düşündüm ve gülümsedim. Sonra da kendimden utandım.

Yıldız Hanım, hem hıçkırıklar içinde boğuluyor, hem de konuşuyordu:

"Duyunca dünyam yıkıldı anneciğim, dünyam yıkıldı!.. Ben faksız ne yaparım şimdi? Ayaklarım kırılıyordu da, keşke Uludağ'a gitmeseydim. Hiç değilse o gazeteciyle tanışmazdım."

Annesi:

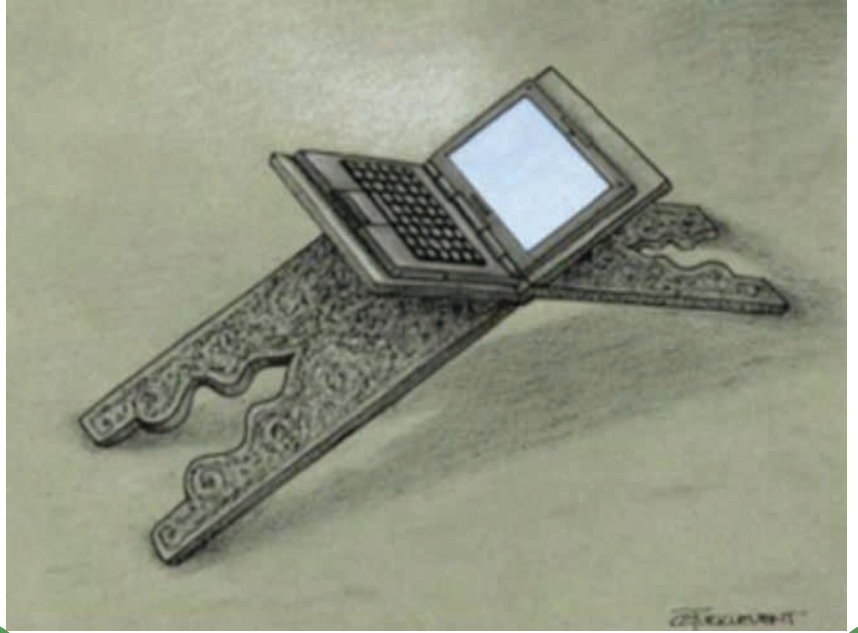
"Öyle şey olur mu?.. Belki o da bilmiyordur, kızım. Bir yerlerden bir şeyler duymuştur, sana da yalan yanlış bir şeyler aktarmıştır," diye teselli etmeye kalkışınca direndi.

"Adam, fıl yazarıymış anneciğim!.. Hiç yalan söyler mi? Hem, bana yalan söyleyince eline ne geçecek? Üstelik, kendi yaptığını söylüyor. Niye, bana yalan söylesin ki?.. Kafa patlatmalarına gerek yokmuş, öyle uzun boylu, işte!.. Kim uğraşacakmış, o denli saçmalıklarla... Belli bir süre sonra Yengeç için kullandıklarını, Boğa için, Terazi için kullanabilirlermiş. Başka burçlarınkini de Yengeç'e yazarlarmış. Bunca işin arasında bir de burç yazılarıyla uğraşamazlarmış. Ali'nin takkesini, Veli'ye; Veli'ninkini falancaya giydiriverirlermiş, işte!.. Bi de sıkılmadan, utanmadan

EKREM BORAZAN - Turkey



AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey



söylüyor bunu bana, utanmaz şey! Ben şimdi ne yaparım, anne?.. Burcuma da mı güvenemeyeceğim artık!"

"Olsun canım, ne çıkar bundan?.. Sen de olanla yetinir, oyalanursun, olur biter."

"Olur bitermiş!.. Olur bitermiş! Sen, ne diyorsun anneciğim?.. Ben burç yaşantımı başka burçlarla paylaşamam, işte!.. Mümkün değil, mümkün değil bu! Olamaz böyle bir şey!.. Ben, kendi burcumun yazdıklarını yaşamak istiyorum. Başka burçlarınkini değil!.. Başkaları da benim burcumun yazdıklarını yaşamassınlar... İstemiyorum! Hakları yok, buna!.. Hakları yok,"

diyerek hem annesine çıkışıyor, hem de hıçkırarak ağlamayı elden bırakmıyordu. "Ne yapalım kızım?.. Senin elinde olan bir şey mi, bu?.. Adamlar, ne dünyalar yıktıklarının farkında olsalar, böyle mi yaparlar?.. Kendini bilmez, densizler, n'olacak!"

Yıldız Hanım, alttan:
"Artık, ben faksız bir hiçim, anneciğim," deyince dayanamadım.

"Sen, zaten bir hiçtin, haspaa!.. Sen, kendini ne sanıyordun," diye bağınverdim.

Beni duymuşlardı, sanırım. Birden sustular. ■

osman
yavuz inal
Turkey



aforizmalar
aphorisms

Sabahudin Hadžialić

TURKISH

- Balkanlar için ortak bir anlayış. Hepsi bana, sana ise davul...
- İnsanlarda maymun gücü vardır. Yoksa tam tersi miydi?..
- Liderler gözü açıktır. Halklardır kör olan...
- Trajedi bittiğinde, dramatik olan kimin perdeyi indireceğidir...
- Gün doğacak, her gün ki gibi. Sen şafak sayacaksın...

BOSNIAN

- *Jednina oblika mnozine opceg/opsteg dobra na Balkanu: Meni sve, a vama...dobos!*
- *Majmuni su na vlasti, a ljudi ih biraju! Ili je obrnuto?*
- *Voda nije bio bio slijep. Ostali jesu!*
- *Ovdje je tragedija dramske radnje završena. Samo se trebamo dogovoriti ko će spustiti zavjesu!*
- *Jutro će konačno svanuti. Hoće, bas kao i svaki dan!*

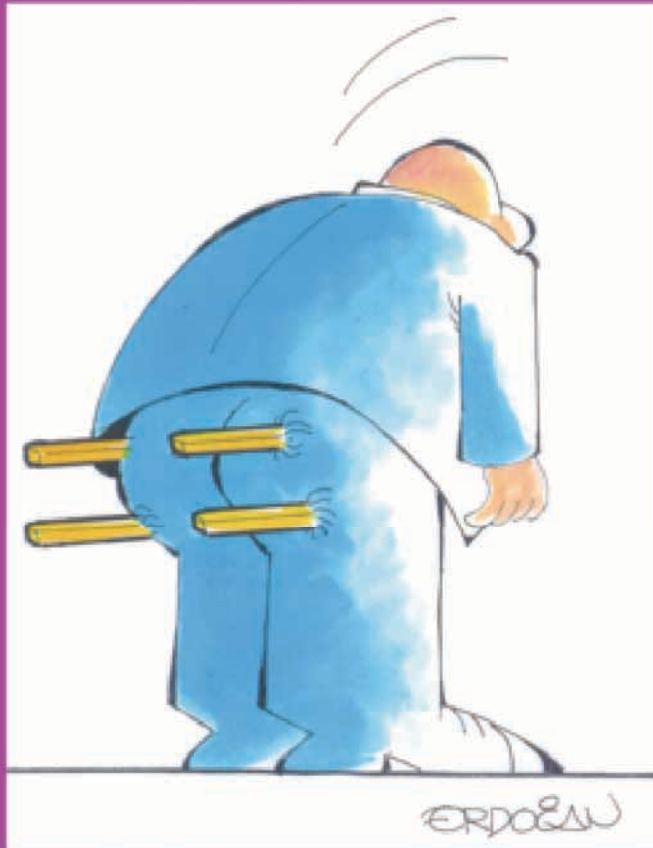
ENGLISH

- *Singular profile of the plural of common good on the Balkan's: Everything to me and for you – the drum!*
- *Monkeys are on the power elected by the people! Or is it vice versa?*
- *The leader was not blind. The rest of the people were!*
- *Tragedy of the dramatic stage play is over, here. We have just to agree who will put down the curtain!*
- *Morning will finally dawn. It will, just as every day!*



ERDOĞAN

ERDOĞAN BAŞOL



isteyenler...



GÜZEL
BİR GELECEK
İSTEYENLER



GERÇEK
BİR DOST
İSTEYENLER



MEŞHUR
OLMAK
İSTEYENLER



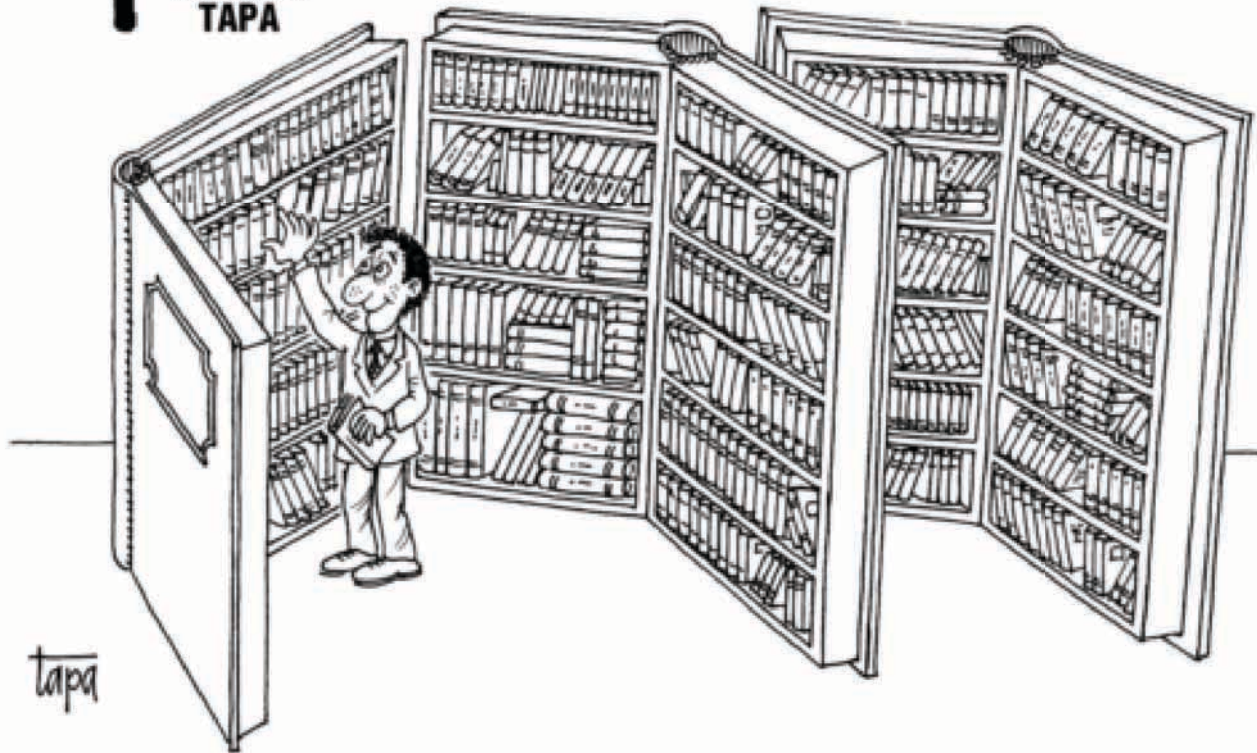
KENDİNİ
İFADE ETMEK
İSTEYENLER



TANRI'DAN
YARDIM
İSTEYENLER

tapa

İBRAHİM
TAPA



İÇTİĞİNİZ DOKANMASIN!

Emekli hariciyeci **Ercüment Bey** yurt dışında yaşadığı diplomatik anılarını bir kitapta toplasa okur musunuz? Bilmem, ben okurdum herhalde düşünsenize kim bilir başından ne matrak, ne entresan olaylar geçmiştir. Nairobi’de, Cidde’de veya Budapeşte’de.. Ya çağdaş **Evliya Çelebi** diye adlandırdığımız **Emin Harun** beyin dünya seyahatlerini anlattığı yazıları. Onu da keyif ve merakla okurdunuz. Çinlilerin doğumu, Kızıldelilerin düğünü veya yamyamların ölüm törenini... Kitap yazıp bu tür anılarını anlatan insanları severim. Yurdundan uzakta, çeşitli kültürleri harmanlayan bu insanlar o yıllarını ve güzellikleri sizlerle paylaşırlar. Örnekleri çoğaltabilirsiniz.

Yıllardır karikatür çiziyorum. Ben anılarımı yazsam okur musunuz? Hayır okumazdınız. Zira bizim iş okuma işi değildir. Çizilenleri gülerек izlerdiniz. Resimlere bakardınız. Üstelik okumaktan çok kolaydır bizim sanat. Eğrilere ve yanlışlara karşı doğruları, haksızlara karşı haklıları savunan çizgi ile muhalefet sanatıdır. Nankör meslek olarak da bilinir. Fırçanızı veya kaleminizi aptalca kullanırsanız hedef tahtası olursunuz çevrenize... Bu yüzden çok araştırmalı, çok okumalı ve taşı gedğine öyle koymalısınız veya taşı hiç elinize almamalısınız. Şimdi ben karikatüristim diye radikal İslamcı bir toplumun ortasına düşsem derimi yüzerler. Bu yüzden gerçek karikatürist kime ve niçin çizdiğini bilen inançlara saygılı, iyi araştırma yapan, beynindekileri kağıda iyi döken kişidir. Dünya çalkalanıyor nerdeyse 3. Cihan savaşı başlayacak bir dengesiz çizer sayesinde, üstelik

Yıllardır karikatür çiziyorum. Ben anılarımı yazsam okur musunuz? Hayır okumazdınız. Zira bizim iş okuma işi değildir. Çizilenleri gülerек izlerdiniz. Resimlere bakardınız.

**yazar
& çizer**
**BÜLENT
OKUTAN**



kriterleri cebimize koyan bir ülkenin affedilmez gafı yüzünden.

Tepkiler son derece haklıdır. Bunun için bağnaz olmaya gerek yoktur. Kimse inançlarından dolayı horlanamaz. Bu olay başta insan haklarına saygısızlıktır. Hakaret unsuru yoksa bir başbakanı kedi gibi çizersiniz, ama İslam aleminin lideri son peygamberi asla...

Bir başbakanı dedik de bizim arkadaşımız **Musa Kart**’ın **Tayyip** beyi çizdiği aklımıza geldi. Sonra **Penguen** grubunu dava etmişti sayın Başbakan, yüksek yargı suç unsuru bulmadı ve

dava düştü. **Tayyip Bey** hukuka saygısından sustu. Tebrik ediyorum. İşte Kasımpaşa asaleti budur. Daha sonra hırsını bir çiftiden aldı, ana avrat girişti ama o kadar da olur. Karikatür çiziyorum diye bir meczup çıktı. Peygamberimize çizgi ile hakaret etti. Bizim başbakan tepkilerini dile getirip konuşması gerekirken, hayret bu kez sustu. Bakalım ne zaman ne biçim konuşacak. Lan arkadaş bu iktidarı anlamak ne zormuş. Acaba çiziktirmekten vazgeçip, çiziktiremediklerini mi yazsam, ne dersiniz.

En güzel savaş insanın kendi öz varlığı ve tutkularına verdiği uğraşmış. Yoksa bir takım kutsal sayılan öğeleri araç olarak kullanıp, öbür tarafı da düşünerek cehennemde baş olmaksızın cennette uşak olurum uhrevi kaygısının bu tarafta sizden götüreceği ve size ne getireceği bellidir. Adama tam devletin ortasında görev verirler. Birinci dereceden maaşlar, harcırahlar alır. Her şey yolundadır. Gezmediği ülke, oturmadiği ziyafet masası kalmaz. Ama devlet bu, gün gelir kavuk devrilir. Öyle olmasa da nöbet değiştirilir. Bizim zat-ı muhteremin medyada filan reklamları başlar birkaç yıl sonra... Anılarını yazmıştır. *“Neler oldu neler”* devlette geçirdiği yılları geçirmeye başlar. Bizde bakalım ne olmuş diye alır ve okuruz. Ancak o kişiye soru sormak ne mümkün; *“Be birader maden devlette bu soytarırlıklar oluyordu seni o göreve yesin içsin diye mi göndermişlerde, o zaman söyleseydin fikirlerini, itiraz edip o zaman başkaldırsaydın aradan yıllar geçince anı olarak yazacağın.”* Sözüün kısası anı yazma modası aldı başını gidiyor..

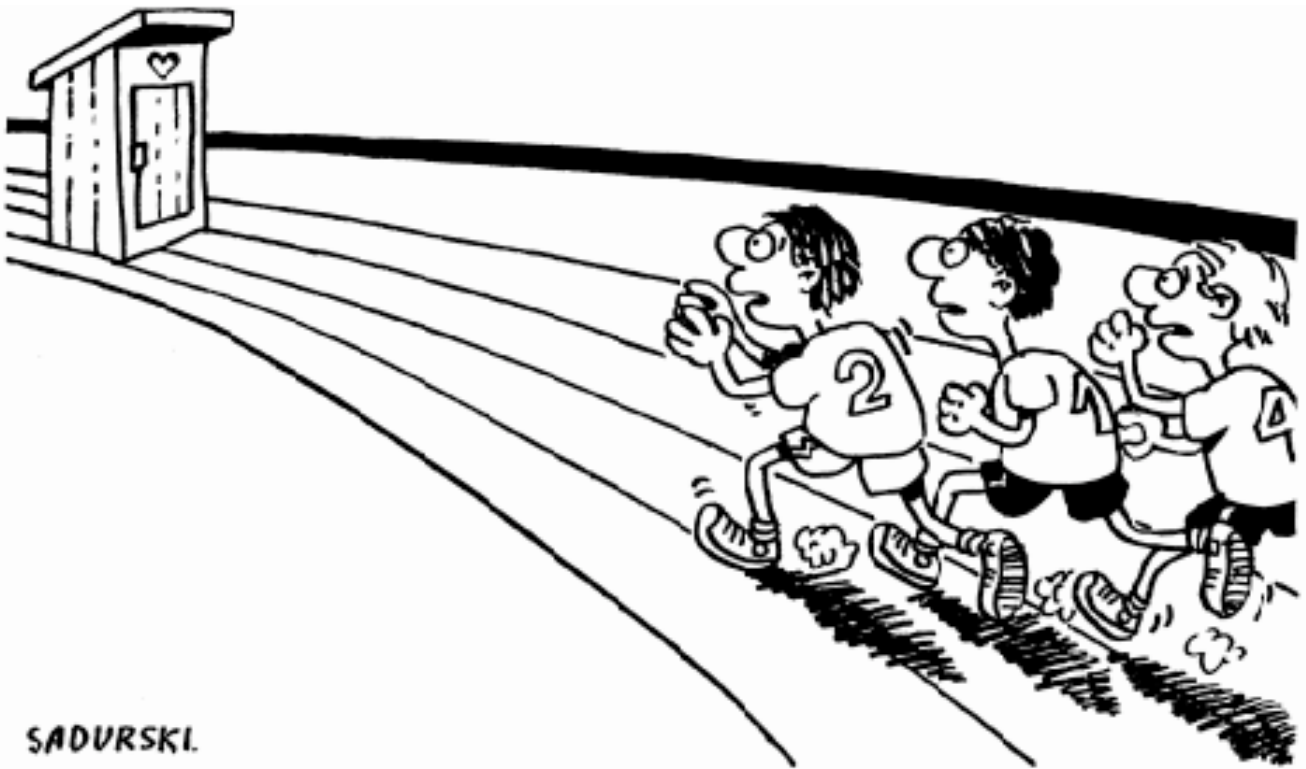
Siz okumuyor olabilirsiniz ben de ara sıra taklıyorum ve içerliyorum.

Arada kullandığım *“Lan”* hecesinin itici olduğunu biliyorum. İstanbul’un Kasımpaşa’sından olmasak da biz de **ANKARA**’nın **İSMETPAŞASINDANIZ**. Bazen ben de böyle densizlikler yapabiliyorum. Ama yenim ederim bu ülkeye Hamas’ı ben davet etmedim, gün gelir birisi anılarını yazar hepiniz öğrenirsiniz. *Hosçakalmız...*

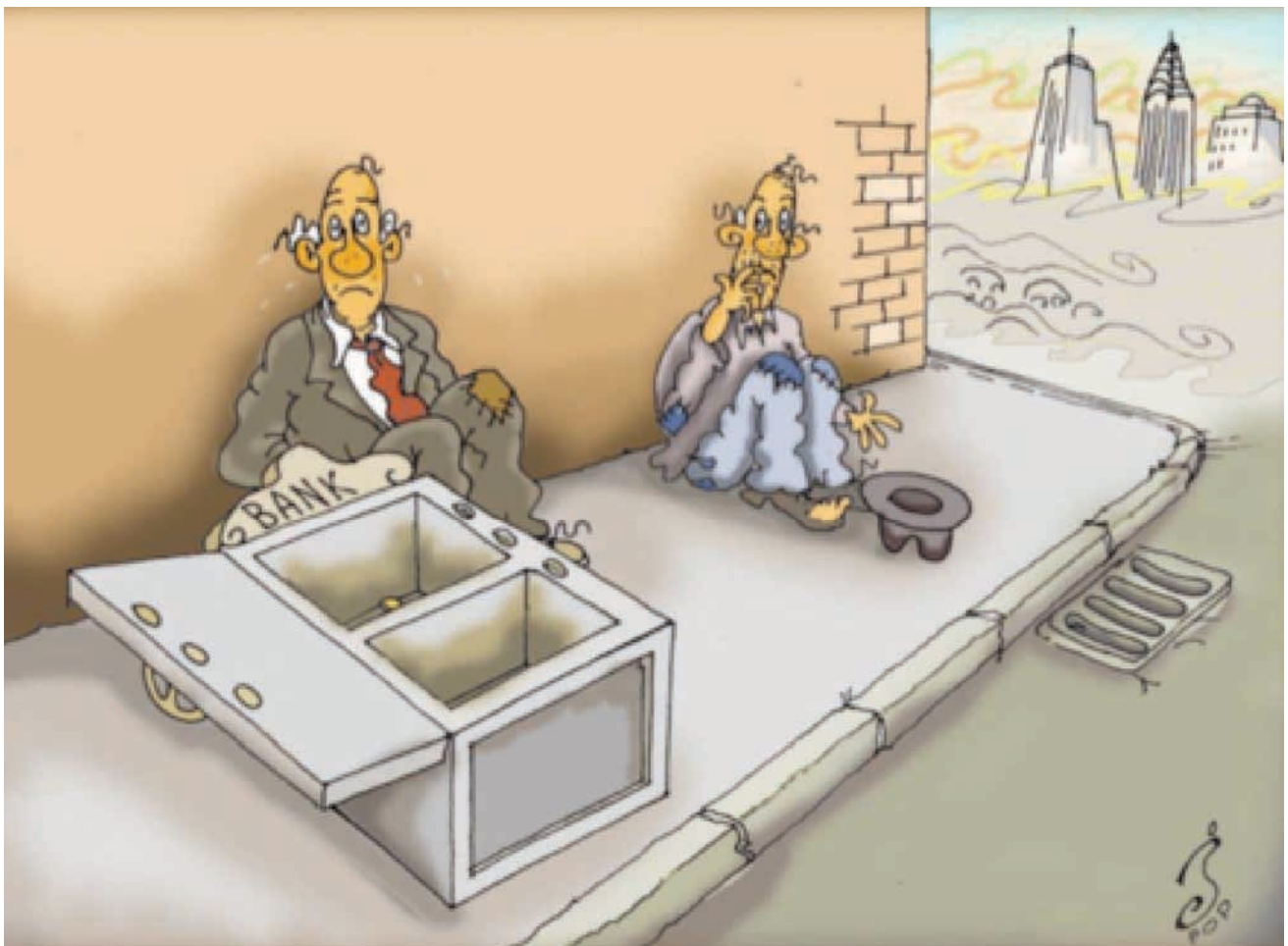


• BÜLENT OKUTAN

SZCZEPAN SADURSKI - Poland



JORDAN POP-ILLIEV - Macedonia





eskiz defteri
sketch book



intihar - commit suicide

what does that mean?



by aziz yavuzdoğan

Sisyfos -
Sisyphus



bu..
..neyi çağrıştırıyor

depresyon -
depression



Aziz Yavuzdoğan
October 22, İstanbul
2012

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



Baba lafları..

Onur DUMAN @OnrDMN
#babalaflari parayı car cur etme

Aydın Gökhan @aydinngokhann
Para kolay mı kazanılıyor Eşşoğlu eşek #babalaflari

meliskantir @meliskantir
#babalaflari annene sor

Sibelius @sblzdmr
#babalaflari..anneye söyler: hep bu çocukları sen simartıyorsun..

Özge @Ozgedirr
#babalaflari anahtarım nerde?cüzdanım nerde? telefonum nerde? hep nerde :)

İlkay Savcı @ilkaysavci
Kız dediğin evde oturur iş yapar bakırköyde arkadaşlarıyla gezmez eğlenmez #babalaflari

my ocean_blue @dprsf_plynna
#babalaflari ben seni at damına çekmeye çalışıyorum sen hep eşek damına gidiyorsun:)

Ece Bilge Günay @EceBilgeGunay
#babalaflari su getirsene be kızım.

İlayda Yılmaz @iilaayda
#babalaflari ders çalış deers

E.dizdar @DizdarErcan
#babalaflari yiğin damatlara kalmasın :D

M.D @mihribandouer
#babalaflari ben sana güveniyorum ama çevreye güvenmiyorum :)

Bilge Öcay @Meow_Jedicated
#babalaflari ver bakıyım su kumandayı

Elif Kurnaz @ElifKurnaz6
#babalaflari Git bi çay koy gel kızım.

Cansu @cansubzkurt
#babalaflari saçınla uğraştığın kadar derslerinle uğraşsan okul birincisi olmuştun.

Begüm @bgmsvr
#babalaflari "Bakarız"

Kübra Elmas @kbraelms
#babalaflari ben senin babanım sınıf arkadaşın değil.

Dilan Demircan @DilanDemircann
#babalaflari 'gel buraya eşek sıpası' :):):)

Abdul Samet Aydın @61Abdul
#babalaflari lan ben senin yaşıdayken hem çalıştım hem ev geçindirdim.

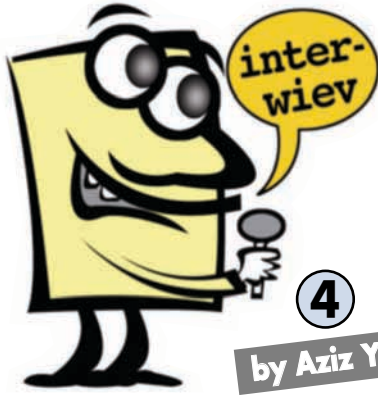
Büşra Başak @basakbusraa
#babalaflari erkekten arkadaş olmaz kızım.

SEÇKİN TEMUR - Turkey



HASAN EFE - Turkey





4

by Aziz YAVUZDOĞAN

Karikatür üzerine söylediler...

Wesam Khalil

Egyptian Cartoonist

An interview about of the cartoon & humor



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür çizmekten ve de izlemekten büyük keyif alıyorum. Benim için günlük bir alışkanlıktır. Karikatür, benim için hayatın derin anlamını en basit şekilde anlamak için bir yol. Aynı zamanda farklı kültürlerle iletişim kurmanı sağlayan bir yöntemdir...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Karikatürlerimi gazetelerde nadiren yayımlatabiliyorum. Her gün karikatür çizmenin zorluklarını biliyorum. Bunun benim üstümde büyük bir baskı olacağını düşünüyorum. Mısır'da karikature ilginin olduğu pek söylenemez.

Kendimi amatör bir karikatürcü olarak görüyorum ve çok memnunum...

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Karikatür çizmek benim açımdan her zaman her yerde eğlencelidir...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

Doğrusu düzenli bir şekilde herhangi bir gazetede çizmedim. Zaman zaman politik karikatürlerim yayınlanıyor. Uluslararası yarışmalar ve sergilerle ilgileniyorum daha çok. Böyle olmasını; karikatürlerimin albümlerde yayınlanmasını, günlük gazetelerde tüketilmesinden daha yeğ tutuyorum...

FENAMİZAH hakkında:

“ .. İlk sayıdan beri takip ediyorum. Bu harika tasarımlı derginin, dünya çizerleriyle Türk çizerlerini buluşturması çok önemli.. ”

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Mısırlılar esprili ve mizahtan alayan insanlardır. Onlar her zaman neye gülmesini iyi biliyorlar. Bu durum onların aynı zamanda iyi bir karikatürcü olduğu anlamına da gelir. Dolayısıyla, onlara iyi karikatürler çizmek her zaman zordur. Dünyada da benzer durumun olduğunu düşünüyorum...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Tabi ki; ülkeler arasında kültürel farklar olsa da karikatür aracılığıyla evrensel bir bağ kurulabilir. Ben Arap ve Müslüman bir bakış açısıyla çiziyorum.

Eğer bir imkan (organizasyon) olsaydı; dünyadaki bütün iyi karikatürcülerin ortak bir çalışması içerisinde nasıl bir şey çizmek isterdiniz?

Belli bir fikrim yok aslında. Ancak çocuklar ve onların dünyasına yönelik; barış, eşitlik ve hayaller üzerine olmasını isterdim.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Elbette; dünya barışı, adalet ve insan hakları konusunda, hepimizin iyiliği için, karikatürcülere büyük görev düşüyor.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Dünyanın çeşitli ülkelerinden, farklı kültürlerden çizerlerin bir araya gelmesi için yarışmalar büyük bir fırsattır. Ama bazı yarışma jürileri hep aynı isimlerden oluşmaktadır. Daha eleştirel bakan, akademisyen kişiler olmasını tercih ederim. Bunun dışında, bazı sahte yarışmalar var. Bizler bu konuda dikkatli olmalıyız ve birbirimizi haberdar etmeliyiz. Ayrıca benzer (similar)



• Yavuzdogan with Khalil together was in Istanbul (October, 2010).

karikatürler konusunda önyargılı ve suçlayıcı yaklaşımlarda bulunmadan, biraz daha anlayışlı olunmalı.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Ne yazık ki, benim yüzüm bu konuda uygun değil. Bazı karikatürcü dostlarım çizmeyi

denedi ancak iyi sonuç alamadık. Bazı kişilerin karakteristik yapısı vardır ve kolaylıkla çizilebilir ancak; kendim için bunu söyleyemem...

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

FENAMİZAHı ilk sayısından beri takip ediyorum. Her sayısı birbirinden mükemmel. Uluslararası bir dergi olması, dünya çizerlerini Türk çizerleriyle buluşturması çok önemli. Değerli dostum **Aziz Yavuzdoğan**'a, bu harika tasarımlı dergiyi bizlere sunduğu için teşekkür ve selamlar...



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

I find a great pleasure in both drawing and watching cartoon. It is a very interesting daily habit. Cartoon –for me– is pleasure, interest and a trial to understand life in simply and deeply way. Cartoon is a method to contact with different cultures.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

• Continued on next page →

kimdir? / who is it?



1973 yılında doğdu. Ticaret ve İşletmecilik okudu. 2008 yılında uluslararası karikatür sergi ve yarışmalara katılımı başladığı. Karikatürleri 28 ülkede sergilendi. 16. Salon Mercosur Uluslararası Diogenes Taborda Grand ödülü (kategori Karikatür) (Arjantin 2011), Limeira Sao Paulo (Interart kategori) (Brezilya 2010), Uluslararası "Naci Talat" Portre Karikatür Sergisi ikincilik ödülü 6'ncı Mizah Salonunda birincilik ödülünü kazandı (Kıbrıs 2010), TALİDE birincilik ödülü sadece basitçe açıklamak "karikatür Yarışması - Daejeon Uluslararası karikatür Yarışması (DICACO) (Kore 2011, 2010 ve 2009) yılında mali kriz ve yoksulluk (Almanya 2009), En iyi karikatür ödülünü ve mansiyon, Çin Jiaying Uluslararası Karikatür Sergisi (Çin 2008, 2010 ve 2012) ve birçok uluslararası karikatür yarışmalarından ödülleri var.



He was born in 1973. He graduated from the faculty of Commerce & Bussiness Administration. Since he started participation in international cartoon exhibitions and contests in 2008, his cartoons published and exhibited in 28 countries.

He won Grand prize in 16th Salon Mercosur International Diogenes Taborda

(Caricature category) (Argentina 2011), First prize in 6th Humor Hall of Limeira Sao Paulo (Interart category) (Brazil 2010), Second prize in International "Naci Talat" Portrait Cartoon Exhibition (Cyprus 2010), First prize in TALİDE caricature competition "just explain it simply - the financial crisis and poverty (Germany 2009), Best cartoon prize & Honorable mention in Daejeon International Cartoon Contest (DICACO)(Korea 2011, 2010 & 2009), honorable mention in Chinese Jiaying International Cartoon Exhibition (China 2008, 2010 and 2012) and other honorable mentions in many international cartoon contests.

I draw cartoon for me and rarely publish it in newspapers. I can not make cartoon every day as newspapers need . It is a great pressure to deliver a new cartoon every day. I do not concern with publishing cartoon in Egypt. I find all pleasure as an amateur cartoonist.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?
Drawing cartoon is funny every time and every where.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?
I didn't work in a newspaper in a formal way. So; I rarely publish a political cartoons. I concentrate on international exhibitions and contests. I see that catalogs keep cartoons for a long time more than daily newspapers.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?
I think that Egyptians are very humorous people. They are all time laughing. It is

difficult to make a good cartoon for them, I think all of them are cartoonists. It's may be the reason for escaping from publishing my cartoon in Egypt!

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?
Of course cartoons can bond the cultural differences among countries. I suffer from the sight of view to muslims and Arab citizens and try to improve -in my behavior with cartoonists and through my cartoons- these black ideas about us.

If you happened to participate in a worldwide cartoon work with the best cartoonists, what would you prefer to

about the FENAMIZAH:

“ .. I follow FENAMIZAH from the first issue. I find it wonderful issue after issue. It publishes cartoons all over the world beside Turkish works so it is an international magazine.. ”

draw? Please describe.

My concentration on childhood and their world. I haven't a certain idea but a cartoon for children about peace, dreams and equality.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Of course the cartoonist must invite and promise for peace, justice and goodness to all the world as a human right.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

The international cartoon contests are a good opportunity to collect a lot of cartoonists and different cultures. But there are some names of cartoonists known as juries at most of contests. I prefer if there are more academy critics instead of them. Also there were a lot of fake contests nowadays. Cartoonists must be informed about them to avoid their tricks. Some cartoonists are known for similarity ideas and have not any punish.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

Unfortunately my face is not suitable to be caricature drawn. Some cartoonist friends tried but the result is not good. So I can not expect to find these details. Some faces invite cartoonists to draw them but I think that my face do not send this signal.

Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.

I follow FENAMIZAH from the first issue. I find it wonderful issue after issue. It publishes cartoons all over the world beside Turkish works so it is an international magazine. My greetings to my dear friend Aziz yavuzdogan for his efforts to editor and design the magazine.

IGOR SMIRNOV - Russia



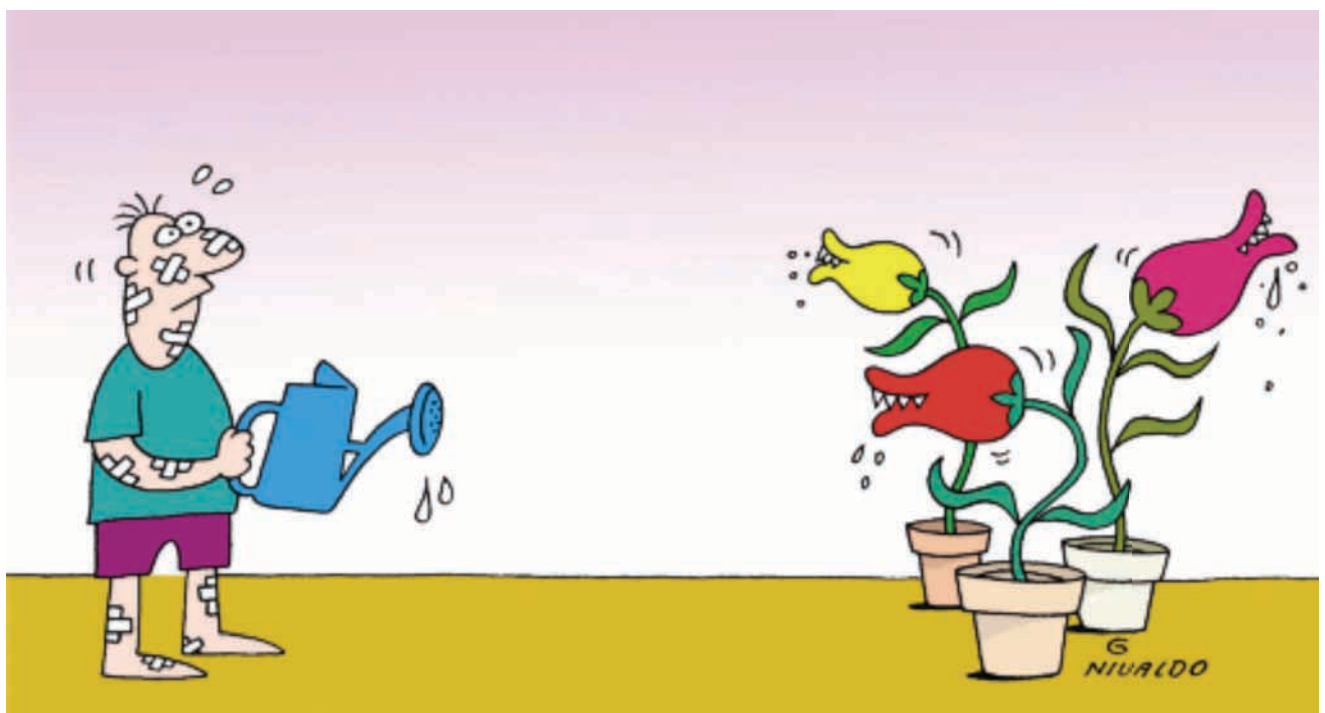
next issue:

Darko Drljevic

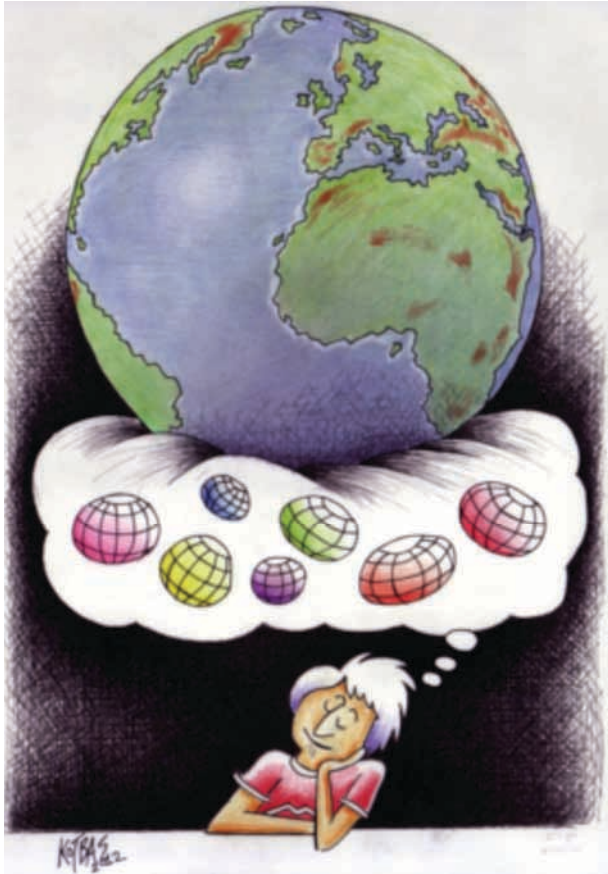








MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



VICTOR CRUDU - Moldova



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



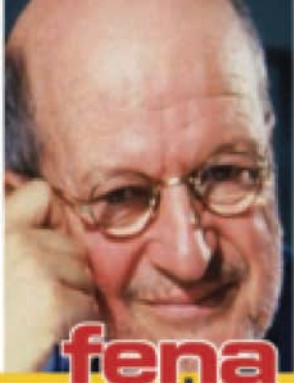


HULE HANUSIC - Austria



TURAL HASANLI -
Azerbaijan





Mordillo (Argentina)

Mordillo adıyla bilinen dünyaca ünlü çizgi film yaratıcısı ve karikatürcü Guillermo Mordillo, 1932 Buenos Aires doğumludur. 1970'li yılların karikatürleri en çok yayınlanan sanatçı özellikle aşk, spor ve hayvan konularını işleyen esprili, yazısız karikatürleriyle ünlüdür...

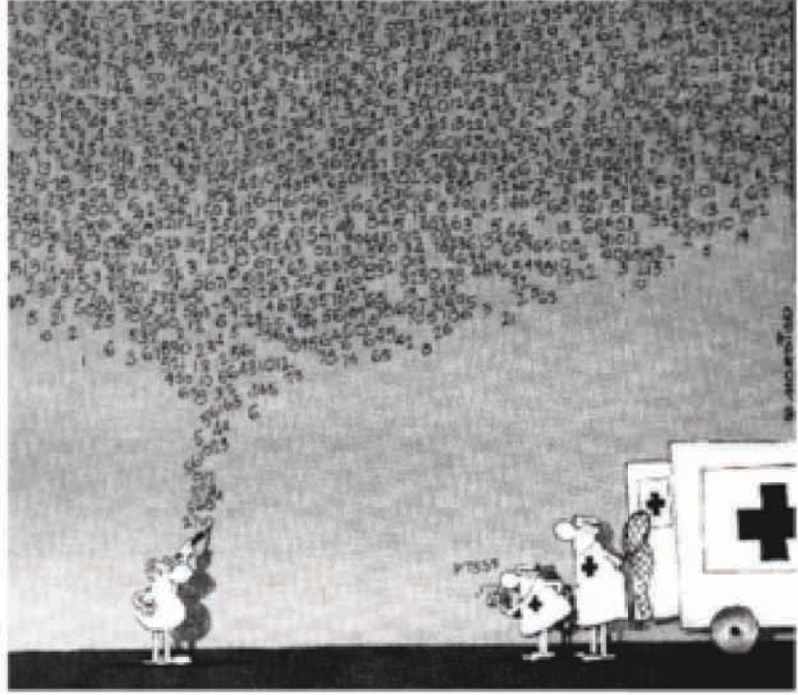
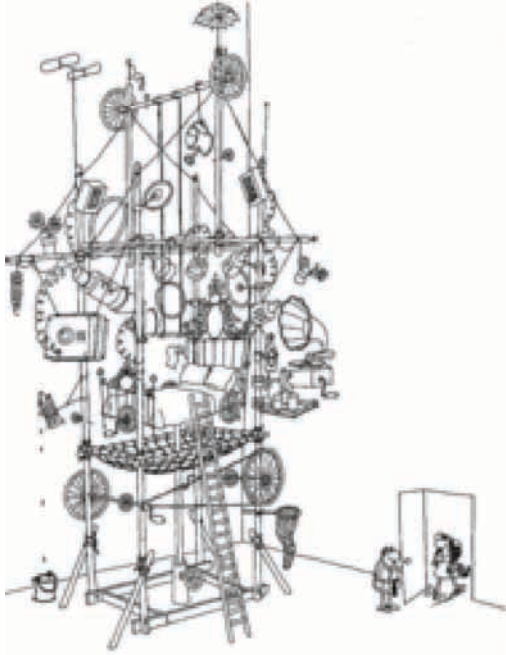
Guillermo Mordillo (born August 4, 1932, in Villa Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina), known simply as Mordillo, is a creator of cartoons and animations and was one of the most widely published cartoonists of the 1970s. He is most famous for his humorous, colorful, and wordless depictions of love, sports (in particular soccer and golf), and long-necked animals.

fena
mizah

international humor magazine 2012

dünyadan
eski
ustalar..

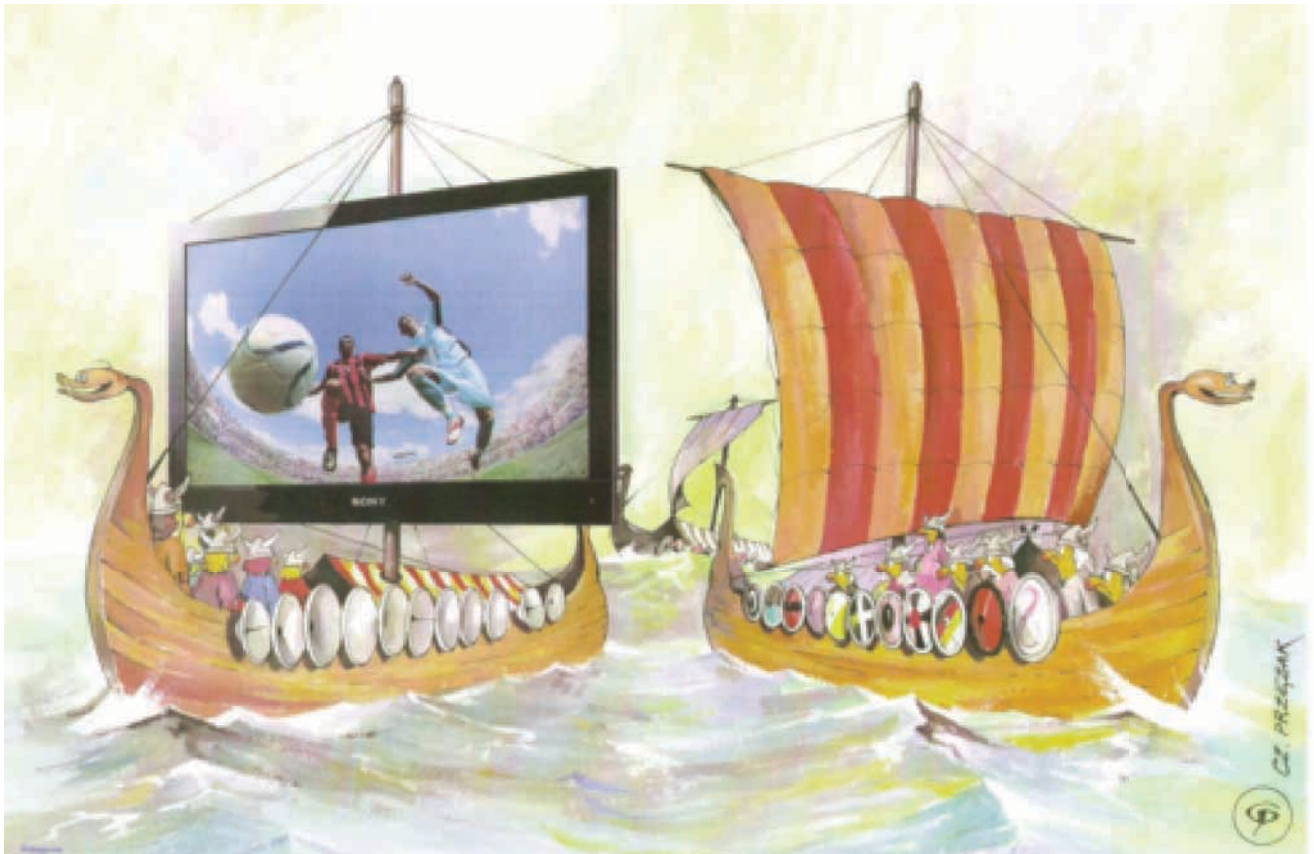
old master
cartoonists
from around the world



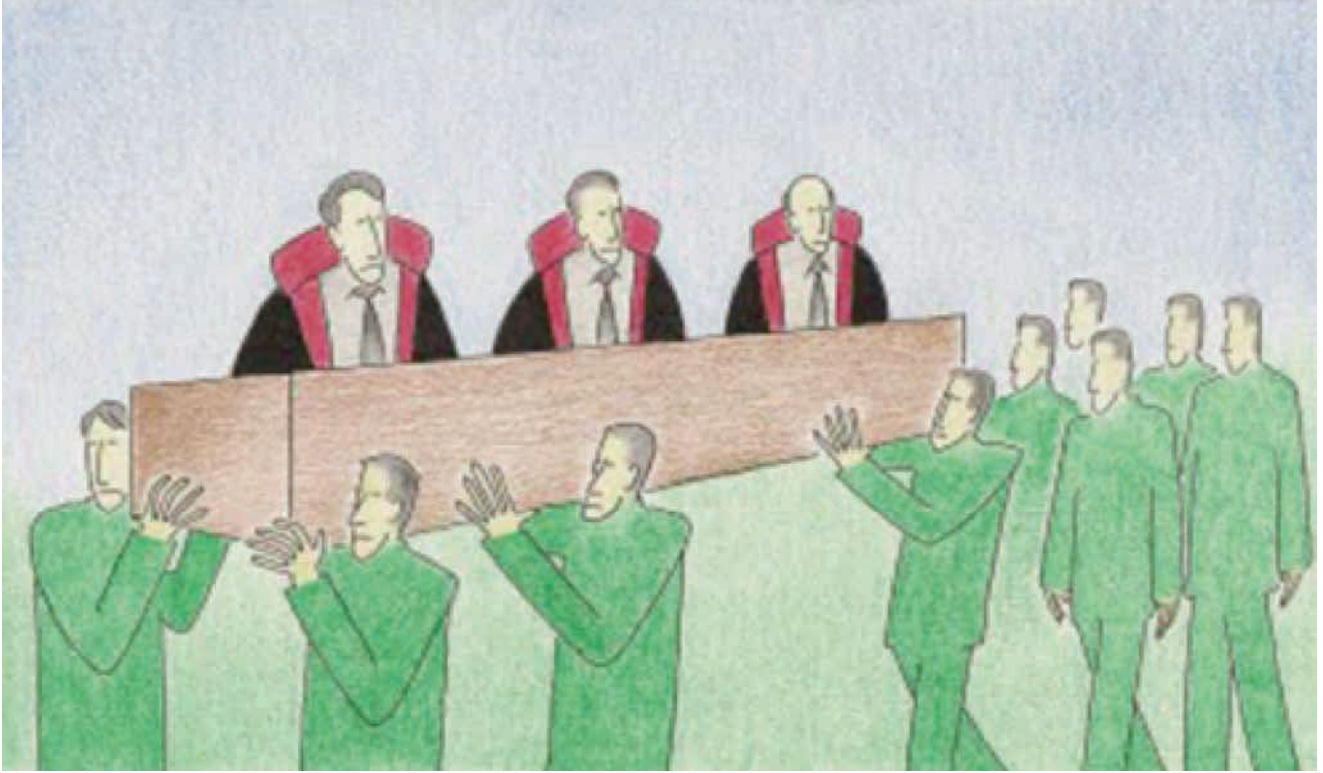
IVALIO TSVETKOV - Bulgaria



CZESLAW PRZEZAK - Poland



CEM KOÇ - Turkey



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



MARINA GORELOVA -
Belarus



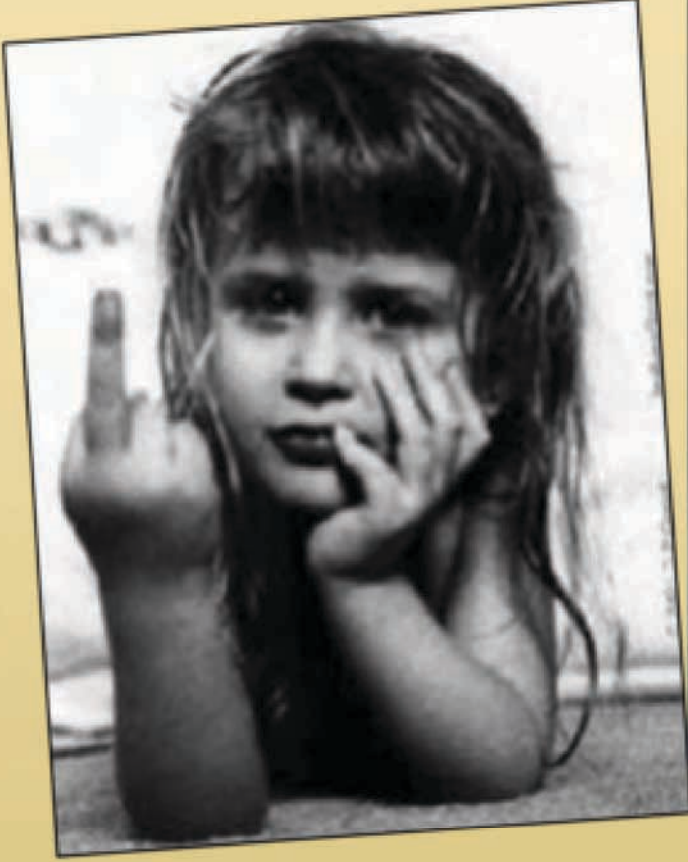
İSMAİL KERA - Czech Republic



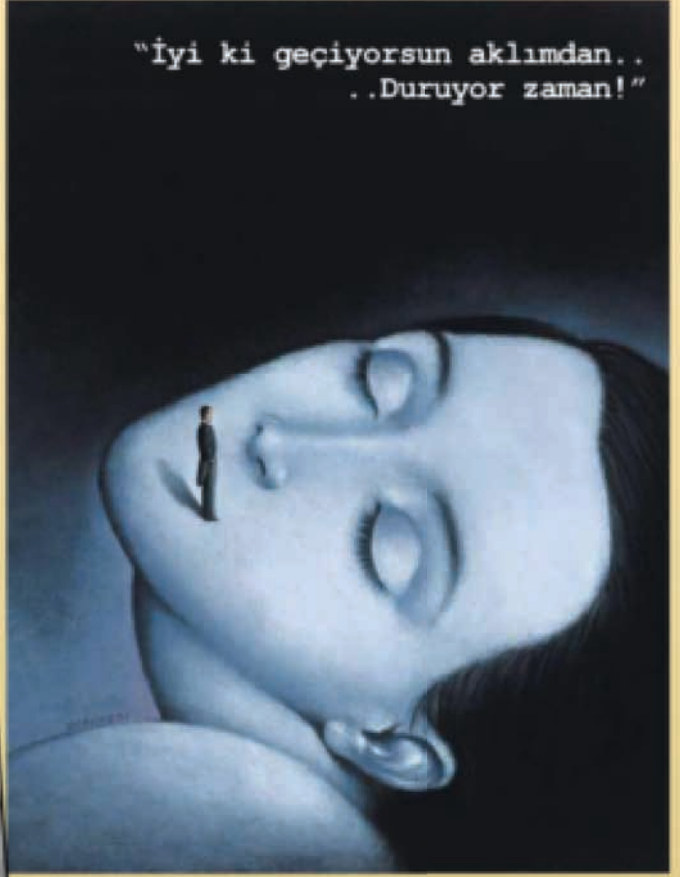
ÇEVRE Mİ?
O DA NE?



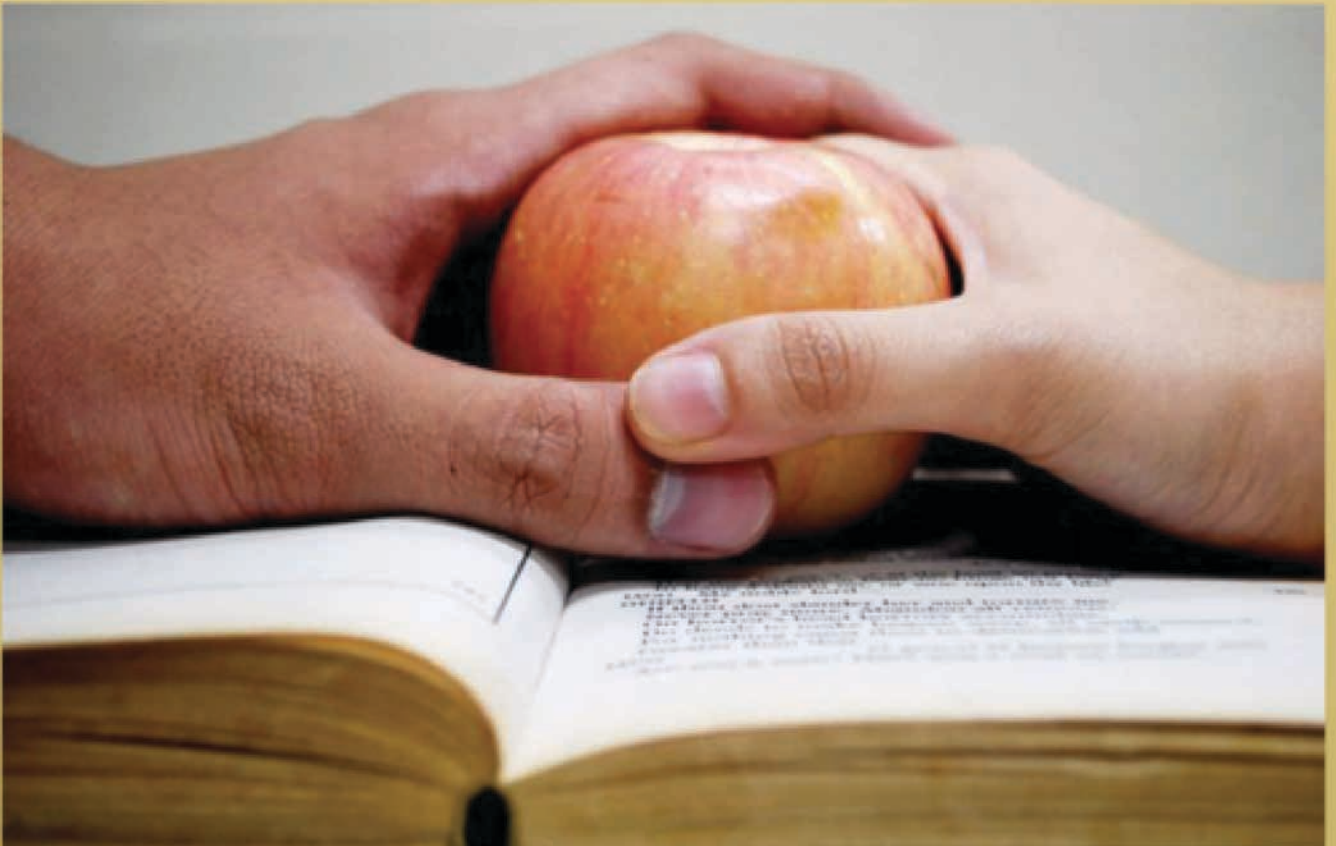
"Çocuklara sövmeyi öğretmenin yolu,
sevmeyi öğretmekten
daha kısa..."

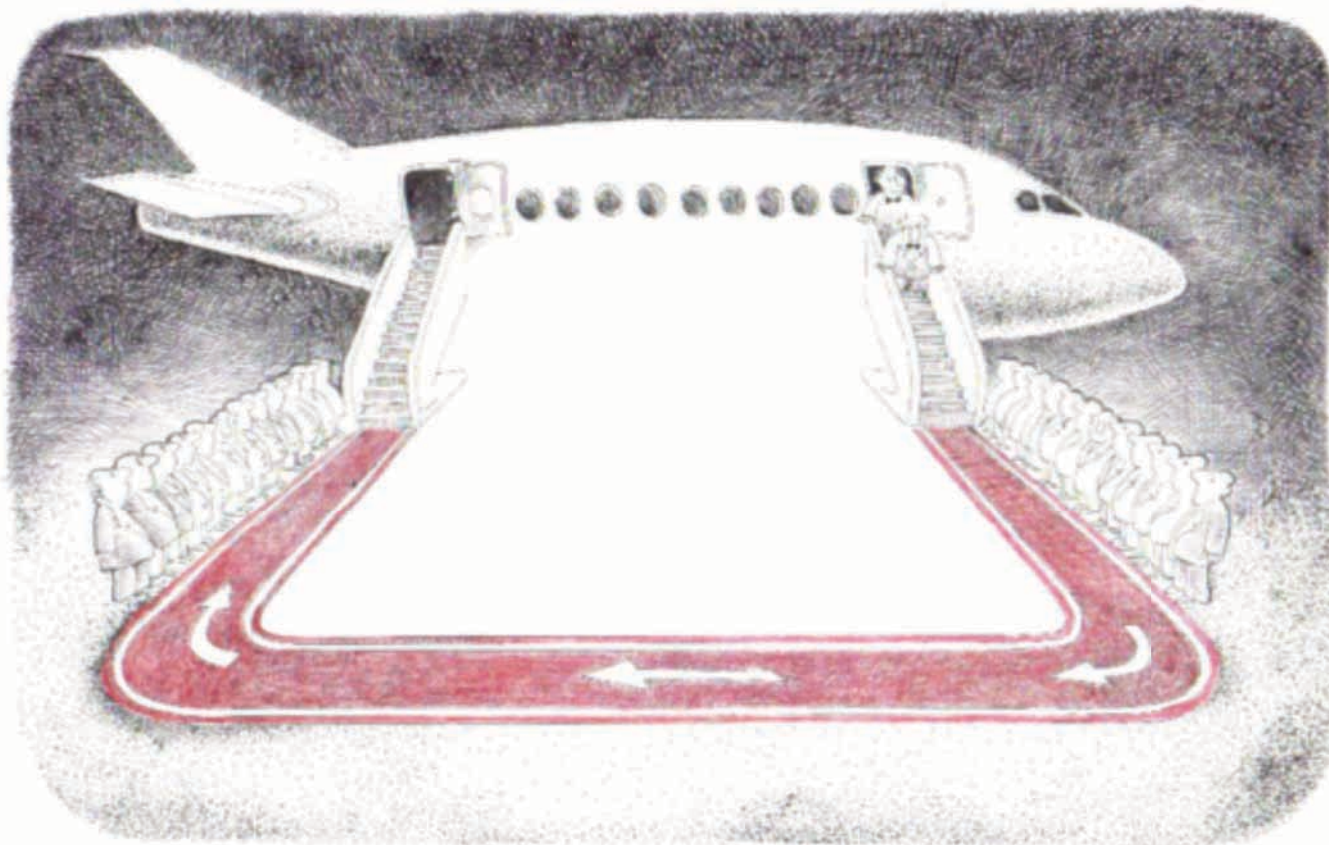


"İyi ki geçiyorsun aklımdan..
..Duruyor zaman!"



"Oysa bir zamanlar,
gökten düşerdi elmalar!"







Şairhane

the poet's house

TANIK

yok deme
hırsız gözlerindeydi
ilk gören ben oldum
el koyuyordu rüyalarım

ÇAPRAZ ATEŞ

bakma sen
serseri bir kurşundur
adres sormaz o

savaşlar sustuğunda
fısıldaşır durur
yanık sesli türkülerle

SEN GİDİNCE

sen gidince
türküler tükenir birden
bir yıldız kayar uzaklarda

yalnız uğultular konuşur artık
düşünceler susar da

Tekin GÖNENÇ

ARSEN GEVORGYAN - Armenia



PORTRAIT

WILLEM RASING -

Holland



• Amadinjad

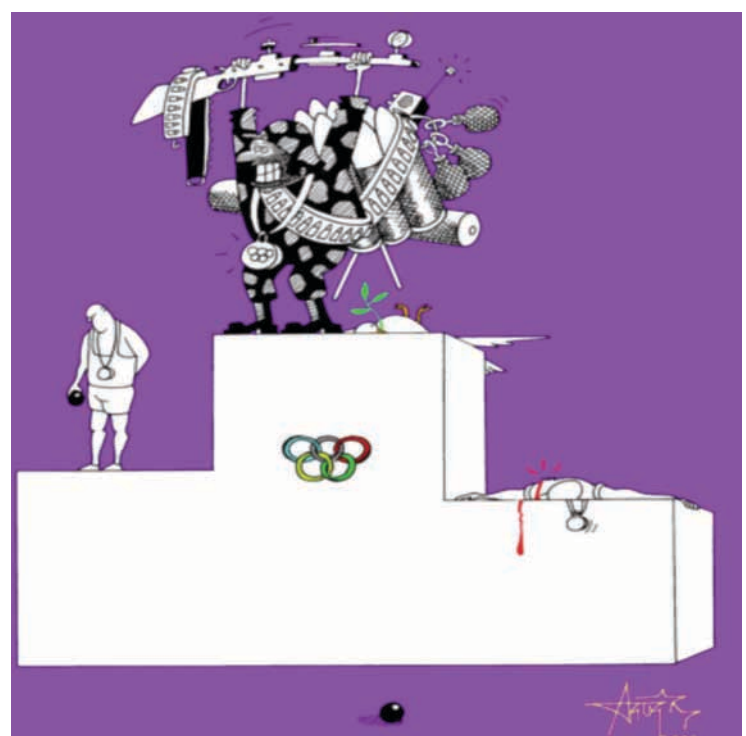


• Alfred Hitchcock

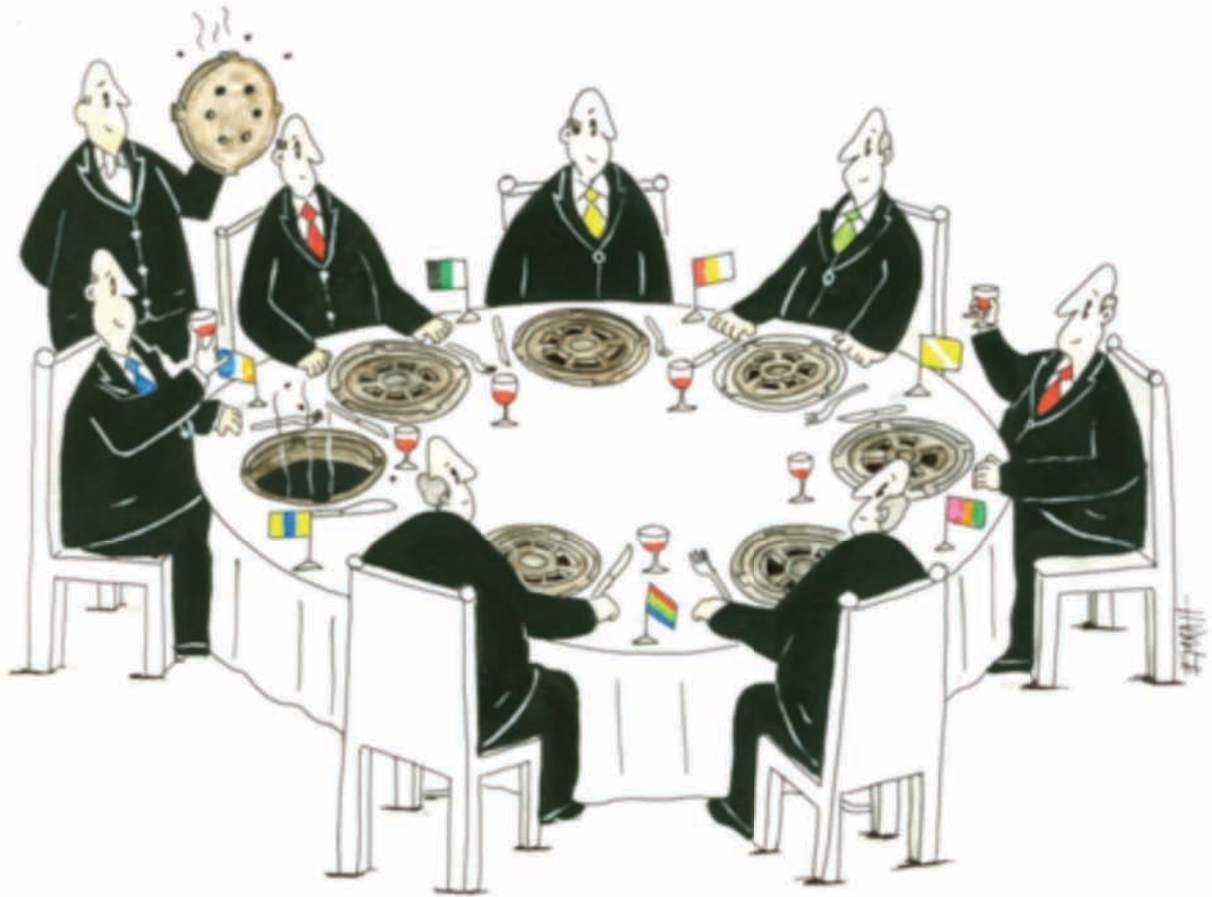
HENRYK CEBULA - Poland



ARTURO ROSAS - Mexico



EMRAH ARIKAN - Turkey



BIRA DANTAS - Brasil



BURA- SI TÜR- KİYE!...

Damada "Eşek" şakası...

Aydın'ın Nazilli ilçesinde, geleneksel düğün şakasına kurban giden damat, eşek sırtında sabaha kadar ilçede dolaştırıldı.

İlçede **Nurhan Başay** ile dünyaevine giren damat **Eser Başay**, düğün sonrasında evine gitmek için gelin arabasına binerken, yolu arkadaşları tarafından kesildi. Evlenen arkadaşlarına düğün sonrasında defalarca şaka yapan Eser Başay, bu kez sıranın kendisine geldiğini anladı.



Arkadaşları, sabaha kadar eşek sırtında ilçe sokaklarında gezmediği takdirde gelini kendisine vermeyeceklerini söyleyince Başay, damatlık giysileriyle eşeğe bindi. İlçe sokaklarında arkadaşları eşliğinde eşekle dolaşan Başay, hayvanın kalabalıktan zaman zaman huysuzlanması nedeniyle zor anlar yaşadı. Eşekten düşmeden sabaha kadar ilçeyi turlayan Başay, sonunda evine gidebildi. Damat Eser Başay, *"Ben de arkadaşlarıma düğünlerinde şaka yapmıştım. Sıra bana geldi. Arkadaşlarım yaptığım şakaların intikamını aldı"* dedi...

(Sabah Gazetesi, 29.11.2009 Pazar)

MARK LYNCH - Australia



PANDURANGA RAO - India



anniversary of the death...

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ...

KASIM AYINDA YITIRDIĞIMIZ
TÜRK KARİKATÜRÜNÜN
USTALARINI SEVGİ, SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ...



ORHAN URAL
1913-21 Kasım 1978



ZİYA RAMOĞLU
1932-10 Kasım 2007



MÜNİF FEHİM
1899-6 Kasım 1983



- Hükümet hayatı ucuzlatmak için
çare anyormuş...
- Benim anladığıma göre de,
iktidarda kalmak için bahane anyor!





VOLKAN ABATAY - Turkey



EL TOTO - Argentina







Igor SMIRNOV
(Russia)

Birincilik Ödülü
(First Prize)

7th Aydın Dogan Vakfi
Cartoon Contest-Turkey
(1989)



Anatoliy STANKULOV (Bulgaria)

Özel Ödül (Special Prize)

25th International Nasreddin Hodja
Cartoon Contest, Istanbul (2005)



the latest similar cartoons...

no
comment



Oktay BİNGÖL (Turkey)

Sanal Sergi
(No Prize/cyber exhibition)
28th Aydın Dogan Vakfi
Cartoon Contest-Turkey
(2011)

Hicabi DEMİRCİ
(Turkey)

Özel Ödül
(Special Prize)
3rd International Digital Media
Cartoon Contest-Iran
(2012, October)





Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden..

basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırmalı çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...

Nasıl karikatür çizebilirim?

aziz yavuzdoğan



SIYAH BEYAZ

Kayışdağı mah.
Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
www.siyahbeyazyayinevi.com

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



tin ve ten

sevdiği hayata, ölüm dedikodu ürettir...



SIYAH BEYAZ

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınal çılgımları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan, "giri izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aklı, şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile beden derin "gel-git"lerini yanıtır...

TİN ve TEN
"sevdiği hayata, ölüm dedikodu ürettir..."
(giri izleri)

SIYAH BEYAZ

Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-9944-4490-01-6

siyah beyaz

kültür, sanat ve edebiyat dergisi
eylül-ekim 2012
sayısı çıktı...

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

SB
KITAP

ÜVENDİRE

MEHMET SAİM BİLGE



KEZİBAN
ÖZKOL

ÇORAP SÖKÜĞÜ

'GERİŞİ ZATEN GELİR'



KY KIZ AYAKKABILARIMA İSİM
YAZMAYAN KİMİ DOĞRUK
GEÇ KALCIAM VALLAHİ NEYSE AZ
KALDIYIMŞEFAATNA HAYRİNE...

Keziban...

MUTLULUK

SAYIN ABONEMİZ
HATTINIZDA ŞUAN 20 TL
120 DK HERYÖNE KONUŞMA
9876 SMS VE 250 MB
120 BAYT 80 BİT
İNTERNETİNİZ BULUN-
MAKTADIR.İYİ GECELER
EFENDİM.

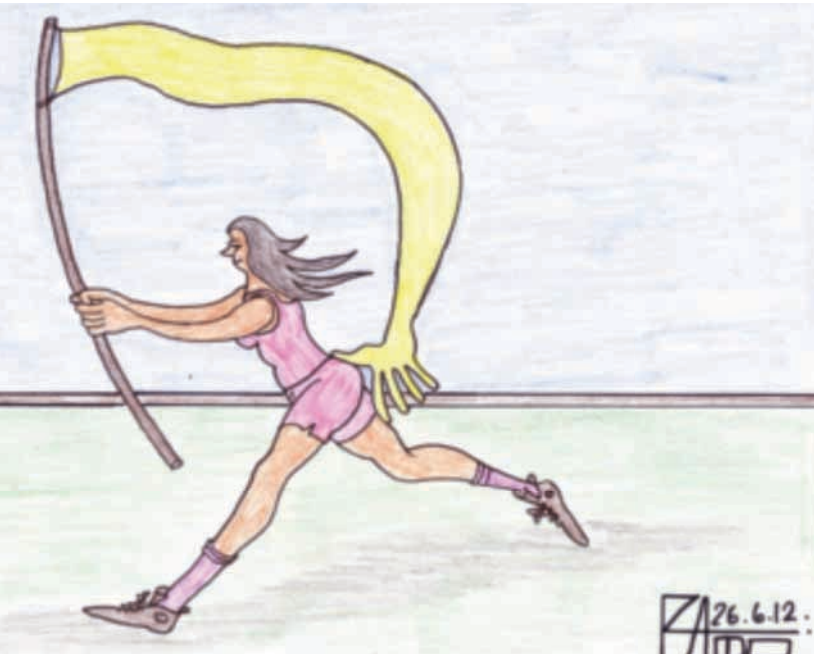


MUTSUZLUK

SAYIN ABONEMİZ
HATTINIZDA ŞU AN 0 TL
BULUNMAKTADIR.SADECE
DIŞARDAN GELEN ARAMALARA
YANIT VEREBİLİRSİNİZ.HATTINIZIN
ARAMALARA KAPANMAMASI İÇİN
15 KASIM 2013 TARİHİNE KADAR
YÜKLEME YAPINIZPİS ÇULSUZ
KAPA TELEFONU...



Keziban...



41st. World Gallery of Cartoons –
Skopje /Macedonia 2013
• DEADLINE: 13.1.2013

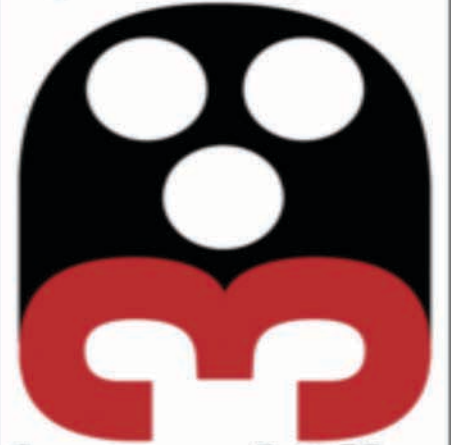


Regulations International Cartoon
Festival Knokke-Heist 2013, Belgium
• DEADLINE: 15.01.2013



The 4th "RED MAN" INTERNATIONAL HUMOUR ART BIENNIAL OF CHINA
• DEADLINE: 15.11.2013

"Çizgi, çizgi içinde..
aynı manâ içinde!"



karnitür
KARİKATÜR SERGİSİ

aziz yavuzdoğan,
ekrem borazan
osman yavuz inal

31 EKİM - 16 KASIM 2012
açılış kokteyli:
31 Ekim Çarşamba,
saat: 18.00

Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi
Tunalı Hilmi Cad. No: 104, Kavaklıdere / ANKARA
Tel.: (0312) 466 05 40

fena tik ler...

karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



• MELEK DURMUŞ



• ERSİN ALTIN



• MELEK DURMUŞ



İBRAHİM
ERSARAÇ

